

+МАСТЕРОК

Делаем САМИ

**ИЗЯЩНЫЕ
ЛИНИИ
ГАРДИН**



**«САМОБРАНКА»
НА ДВОИХ**

10/2003



4 607021 550055

Эти бабочки точно не улетят! Они нанесены краской с помощью трафарета на прикроватную тумбочку, предварительно покрытую лаком.



пыль, а затем покрасьте двумя слоями сиреневого акрилового лака, дав полностью высохнуть первому слою лака.

Изготовление трафарета. Мотивы А и Б переведите на пленку для изготовления трафаретов при помощи копировальной бумаги. Серые участки мотивов вырежьте макетным ножом.

Роспись по трафаретам. Трафареты А и Б последовательно накладывайте на внешнюю поверхность тумбочки и расписывайте мотивы. При этом берите на кисть минимальное количество краски и наносите ее от внешнего контура мотива к центру. При набивке трафаретов, расположенных близко друг к другу, дайте краске выполненного первым рисунка полностью высохнуть и только после этого приступайте к росписи второго.

ПОЛЕТ БАБОЧЕК НА ... ТУМБОЧКЕ

Хотите, чтобы лето продолжалось? Тогда воспользуйтесь нашей идеей.

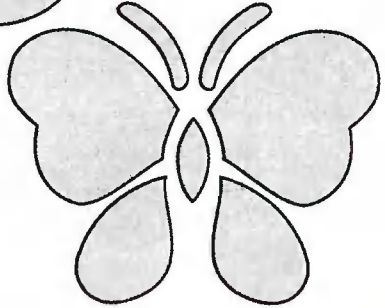
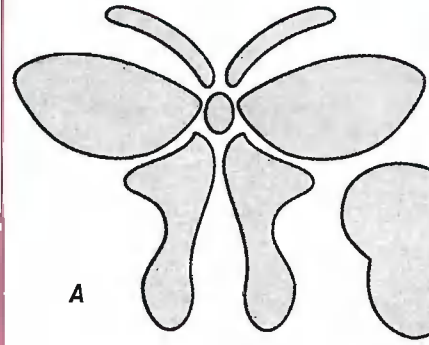
Вам потребуется: старая деревянная тумбочка; акриловый лак сиреневого цвета; копировальная бумага; валик для малярных работ; емкость для краски; макетный нож; краска цвета индиго для росписи по трафарету; кисть с короткой и жесткой щетиной; пленка для изготовления трафаретов; наждачная бумага.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Покраска тумбочки. Внешнюю поверхность тумбочки зачистите наждачной бумагой и удалите

СОВЕТ

Если вы хотите, чтобы роспись сохранилась подольше, покройте тумбочку бесцветным матовым лаком.



Мотивы «Бабочки» для изготовления трафаретов.

Главный редактор **Ю.С. Столяров**
РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель главного редактора),

О. Г. Жукова (старший редактор),
А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов (редакторы),
Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: **127018, Москва, ул. Полковая, 17.**

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: **(095)289-5255, 289-5236; 289-9116;**

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 014696.

Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 2528. Общий тираж 37 400 экз.

1-й завод – 18 700 экз. отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Делаем сами» без письменного

разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: (095) 289-9116, 289-5255, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –

ООО «Издательский дом «Гэфест».

Коммерческий директор –

Г.Л. Столярова.

Менеджер – **И.А. Лазаренко,**

офис-менеджеры – **Н.В. Дулуб,**

И.А. Николаева,

экспедиторы – **С.В. Ильичев,**

Ю.Г. Поддубский.

Адрес: **127018, Москва,**

ул. Полковая, 17; тел. (095)289-5255;

Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах

журнала «Делаем сами» следует

обращаться в ООО «Объединенный

издательский дом «Медиа-Пресса»

по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24.

Тел.: **257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Делаем сами», 2003, №10 (51).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1997 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- УЮТ В ДОМЕ**
- 2** Полет бабочек на ... тумбочке
4 Гардины с ламбрекеном
- ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ**
- 6** Столик «самобранка»
30 Пуфик в стиле «Барокко»
- САМ СЕБЕ ... КОНСТРУКТОР**
- 9** Цветочные ящики
9 Мойка с крышкой
10 «Самогудная» гитара
32 Приспособление для распиловки
- «МАСТЕРОК»**
- 13** Автомобиль для игрушечного цирка
16 Друзья из ... лоскута и ваты
18 Коса – девичья краса
19 Мифическое животное
19 Деловое «украшение» дома
19 «Тарзанка» в саду
19 Доска для резки хлеба
20 Вербочные фантазии
21 Стружка за стружкой – делаем игрушку
- ДОМАШНИЙ РЕМОНТ**
- 25** Замена дверных замков
28 Советы домашнему мастеру
- В ПОДАРОК ДЕТАМ**
- 33** Аквариум в стеллаже



с. 33



с. 19



с. 25



с. 9



с. 10



Сложенный в складки ламбрекен будет смотреться гораздо привлекательнее, если вы сошьете его из грубоватой ткани, например, из неотбеленного льняного полотна. С узким бордюром из узорчатой ткани, пришитым к верхней и нижним крамкам, ламбрекен приобретет дополнительную прелесть.



пуски на швы). Подкладка для ламбрекена должна быть примерно на 8 см шире. Швы следует располагать так, чтобы их не было видно. Складки должны точно совпадать с передними углами гардинного карниза. На узких боковых частях ламбрекена (обращенных назад к стене) складки не делают.

После определения размеров раскраивают гардинную и подкладочную ткани. Выкроенные полосы сметывают друг с другом «лицом к лицу» по узким боковым частям и верхней кромке. Затем весь ламбрекен выворачивают на лицевую сторону. Верхнюю кромку разглаживают так, чтобы гардинная ткань несколько переходила на изнанку и не было видно подкладки.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛАМБРЕКЕНА



Выкроить прокладку шириной порядка 10 см, приколоть ее вдоль верхней кромки подкладки и разгладить. Гардинную и подкладочную ткани сложить лицевыми сторонами, сколоть вместе узкие боковые части и верхнюю кромку.

ГАРДИНЫ С ЛАМБРЕКЕНОМ

Гардины со складчатым ламбрекеном, подвязанные лентами, смотрятся весьма элегантно. Ламбрекен в классическом стиле — великолепное дополнение к обстановке вашего помещения. А скромные ровные гардины будут выглядеть изящнее, если их собрать в складки.

Ламбрекен можно сшить из узорчатой ткани, при этом складки следует сформировать так, чтобы четко выделялся узор. В качестве подкладки для ламбрекена рекомендуется использовать ткань нейтрального цветового тона, гармонирующего с цветом гардин.
Для самих гардин следует подобрать достаточно прочный, но не слишком тол-

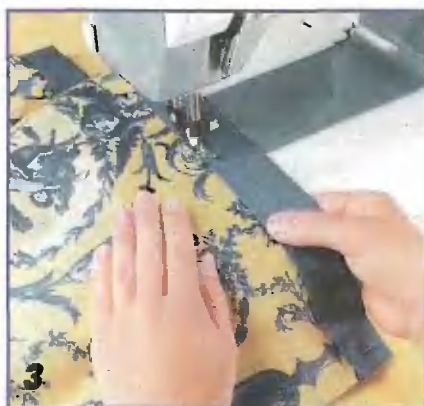
стый материал, чтобы его можно было легко сложить в складки и приколоть.
Сначала определяют размеры ламбрекена. К длине надо еще прибавить 12 см для каждой складки и 1 см — для припуска на шов. Размеры отреза ткани для ламбрекена можно рассчитать, зная глубину и число складок. С каждой стороны прибавляют по 1 см (опять же при-

ТРЕБУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

- гардинная ткань; подкладочная ткань; прокладка (вставка); улавки; ножницы; швейные нитки; швейная машинка; двойной С-образный карниз.



2
Подкладка должна быть примерно на 8 см длиннее гардинной ткани. Прошить верхнюю кромку и узкие боковые части с припуском на шов в 1 см. Перевернуть на лицевую сторону, верхнюю кромку загладить, как маленькую выпушку так, чтобы верхний материал несколько выступал над подкладкой.



3
Прогладить припуск на шов подкладочного материала, сложить пополам (на лицевую сторону верхнего материала) и снова прогладить. Выгладить припуски на шов узких боковых частей и все кругом приметать.

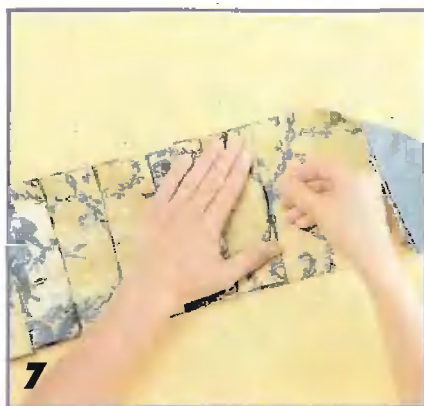
Протянуть ламбрекен через канал до переднего из двух гардинных карнизов, гардины же — до заднего карниза. Выворачивать все складки и верхнюю кромку.



4
Сложить ламбрекен в складки и приколоть. Складки можно сделать, например, подвальные, сгибы которых попадают точно на определенное расстояние, а складки отстоят одна от другой. При этом следует обратить внимание на узор.



5
Выкроить из подкладочной ткани полосу шириной 10 см и сшить ее так, чтобы образовался карман. Узкие боковые части подвернуть, нашить двумя швами канал (второй шов сзади в середине).



7
Сложить материал подвязки гардин в складки и приметать.



8
Пристрочить ленту к материалу подвязки и удалить наметку.

Уважаемый читатель!

С сентября проводится подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на первое полугодие 2004 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступают в ограниченном количестве.

Подписные индексы в каталогах		
	«Роспечать»	«Пресса России»
«Советы профессионалов»	80040	83795
«Делаем сами»	72500	29130
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132

На эти журналы можно подписаться и после окончания подписки.



Столик состоит из двух отделяемых друг от друга ярусов — подносов. От обычных они отличаются наличием ножек, благодаря которым между одеялом и каждым подносом остается свободное пространство.

По окончании трапезы достаточно установить верхний поднос на соединительные шканты $\varnothing 16$ мм, врезанные в верхние торцы ножек нижнего подноса, — и столик вновь собран — почти как скатерть-«самобранка».

Ограждение каждого подноса состоит из верхних и нижних горизонтальных стержней $\varnothing 22$ мм и вертикальных стоек $\varnothing 13$ мм. Горизонтальные стержни соединены с вертикальными стойками, а также с ножками подносов на клею и шкантах $\varnothing 8$ мм.

Особенно эффектно выглядят ножки столика. Они снабжены пятью поперечными фасками, а в нижней и верхней частях обработаны на конус.

Каждую ножку стола изготавливают из основных брусьев $33 \times 33 \times 686$ мм. Их разделяют на две части точно по средней фаске (третьей снизу или сверху) лишь после того, как будут выбраны фаски и



СТОЛИК «САМОБРАНКА»

**Завтрак в постели, — какая роскошь!
Хлебные крошки и опрокинутая на подушку
чашка кофе — какая досада!
Но эту проблему можно решить, если сделать
сервировочный столик на колесиках.**

просверлены отверстия под шканты. Загнав в отверстия шканты $\varnothing 16$ мм, обе части ножек снова соединяют и временно скрепляют клейкой лентой.

Доски подносов соединяют с ножками на шкантах, предварительно обрезав их углы под 45° . Длина косых срезов — 30 мм.



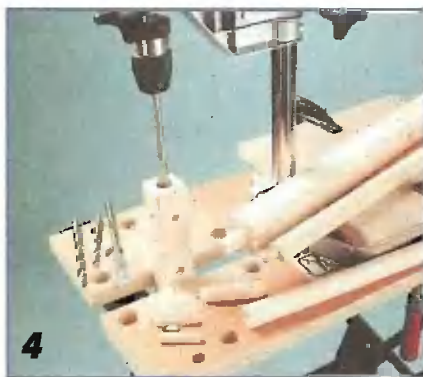
Разметка на ножках столика поперечных канавок-фасок, отверстий под шканты и мест, обрабатываемых на конус. Сначала ножовкой делают небольшие (глубиной 1 мм) пропилы в качестве направляющих для фрезы, ...



... которой выбирают фаски глубиной 2 мм.



Скашивают концевые части ножек с помощью вспомогательного бруска. Разметив угол резания, ножку прикрепляют струбциной к бруску.



Каждую ножку столика разделяют на две части, после чего в них сверлят отверстия под шканты.



При сверлении отверстий в рейках их закрепляют в самодельном зажимном приспособлении. Расстояние между стоечками — 110 мм.

СОВЕТ

Медные трубки для ручек можно согнуть по шаблону, изготовленному из доски толщиной 15 мм. Для этого из нее вырезают полукруг радиусом 188 мм и прямую дощечку, длина которой должна составлять не менее 40 мм. Выпиленный шаблон крепят шурупами к доске большего размера.

В 12 мм от полукруглого шаблона привинчивают брусок для упора конца трубки. Для крепления этого бруска используют только один шуруп, чтобы брусок можно было легко повернуть после сгибания различных отрезков трубки.



Собранные на шкантах с клеем элементы подносов временно (пока не высохнет клей) скрепляют струбцинами или ременными стяжками.



Доски подносов соединяют на клею и четырех шкантах с нижними горизонтальными брусками ограждений. Соединенные друг с другом детали временно скрепляют струбцинами.



Ручки из медных трубок сгибают по самодельному шаблону, изготовленному из доски толщиной 15 мм.



Надев на концы ручек резиновые кольца, их вставляют в торцовые отверстия ножек, предварительно залив в эти отверстия клей.



Итак, передвижной сервировочный столик собран. Остается только покрыть его пигментированным или прозрачным лаком.

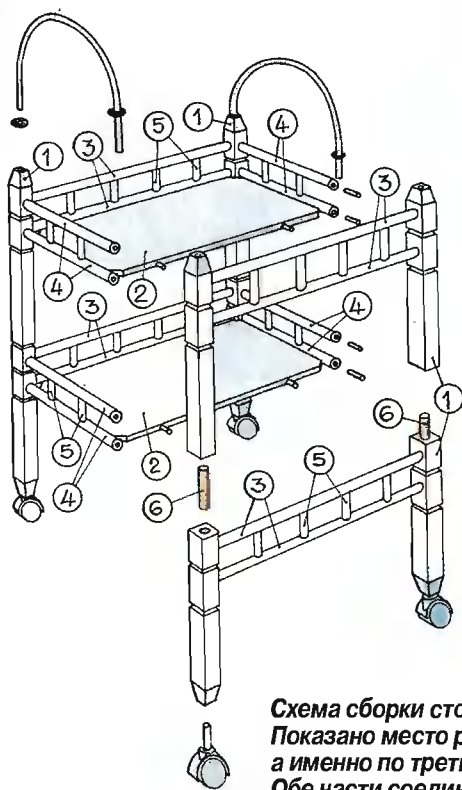


Схема сборки столика. Показано место разделения ножек столика на две части, а именно по третьей фаске снизу. Обе части соединяют буковыми шкантами.



Завтрак в постели — об этом мечтают многие. На подносах вполне достаточно места, чтобы разместить различные блюда.

Благодаря особенностям конструкции вес каждого яруса-подноса невелик.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм	Материал
1	4	Ножки столика	686x33x33	Сосна
2	2	Доски подноса	613x367x15	Фанера
3	8	Горизонтальные рейки боковых ограждений	Ø22x602	Бук
4	8	Горизонтальные рейки торцовых ограждений	Ø22x356	—«—
5	24	Стоечки	Ø13x60	—«—
6	4	Соединительные шканты	Ø16x65	—«—

Кроме того, потребуются: 2 медные трубки Ø12 мм, длиной 680 мм; 4 кольца с внутренним Ø10 мм; 4 мебельных ролика Ø40 мм; 32 шканта Ø8 мм, длиной 40 мм; 8 шкантов Ø6 мм, длиной 30 мм; клей по дереву.

Две изящно изогнутые ручки, изготовленные из медной трубки Ø12 мм, придают столику элегантность. Согнуть ручки можно по самодельному шаблону, вырезанному из доски. Затем, надев на них резиновые кольца, ручки вставляют на клею в торцовые отверстия ножек.

Поверхности деталей из дерева грунтуют и окрашивают в белый цвет. Подносы, конечные части ножек, ручки и ролики покрывают голубым лаком. Натуральное дерево можно не окрашивать. Не обязательно покрывать лаком и блестящие медные ручки.



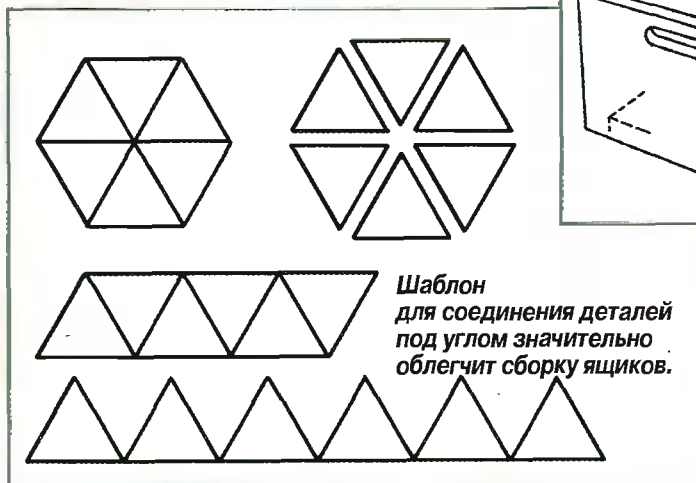
ЦВЕТОЧНЫЕ ЯЩИКИ

Такие ящики для цветов уместны всюду — в саду, на террасе или балконе. Для изготовления одного треугольного ящика нужны: три боковых стенки из многослойной фанеры толщиной 15 мм с размерами 270x220 мм каждая; днище треугольной формы (из этой же фанеры) с длиной сторон треугольника — 233 мм; три резиновых подпятника; 3 шурупа для крепления подпятников; водостойкий клей по дереву.

Вертикальные кромки боковых стенок скрывают под углом 30°. Прежде чем

приступить к сборке ящика, детали которого соединяют на клею и гвоздях, в боковых стенках электролобзиком выпиливают отверстия-ручки, а в днище сверлят отверстия для стока воды. Лунки поверх шляпок гвоздей заделывают замазкой и шлифуют.

Поверхности собранного ящика загрунтовывают и в три слоя покрывают акриловой краской с промежуточным шлифованием каждого слоя.



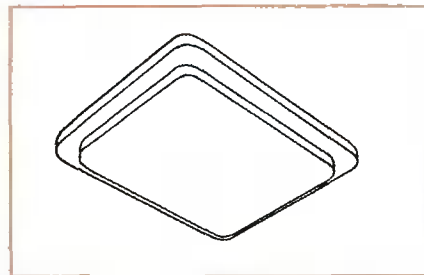
Возможные варианты компоновки ящиков с цветами.

МОЙКА С КРЫШКОЙ

В большой кухне всегда есть возможность смонтировать широкую рабочую плиту, чтобы хозяйка чувствовала себя возле нее свободно.

Сложнее решить эту проблему в маленькой кухне, где на учете каждый сантиметр пространства. Но чтобы хозяйка и здесь чувствовала себя хорошо, предлагаем сделать еще крышку к мойке, на которой можно дополнительно разместить часть кухонных принадлежностей.

Крышку делают из двух склеиваемых плит, вырезанных под размер раковины мойки электролобзиком из березового клееного щита толщиной 10 мм. Меньшая



Прежде чем плиты крышки склеить, их необходимо тонко отшлифовать, а кромки закрыть накладками.

плита по своим размерам равна углубленной части раковины минус 5 мм. Длина и ширина большей плиты на 40 мм (по 20 мм с каждой стороны) превышают аналогичные размеры первой.



«САМОГУДНАЯ» ГИТАРА



Многим, даже музыкально одаренным людям, не сразу дается обучение игре на гитаре или на любом другом струнном музыкальном инструменте. Освоение инструмента — это продолжительный и упорный труд, требующий усидчивости, длительных упражнений, до появления мозолей на пальцах.

Поэтому многие останавливаются на начальных стадиях обучения. Кому-то бывает достаточно овладеть элементарными навыками и ограниченным числом аккордов, чтобы скрасить досуг друзей как дома, так и на природе.

Придуманное мною приспособление способно облегчить на первоначальной стадии обучение игре на гитаре. Некоторые мои знакомые справились с этим за один вечер и уже через час, другой подыгрывали себе при пении известных песен. Не многие из них в дальнейшем отказались от приспособления и продолжили освоение

гитары уже без него. Большинство же знакомых оставило все, как есть, и продолжало совершенствовать игру с использованием этого приспособления.

В основе идеи — желание избавить человека от необходимости нажимать одновременно на нужные струны разными пальцами, беря определенный аккорд. Для этого недостаточно одной сноровки. Требуются продолжительный, упорный труд и время для того, чтобы на кончиках пальцев образовались необходимые мозоли. После же установки приспособления на гитару достаточно нажать на клавишу, которая прижмет нужные струны, и зазвучит аккорд.

А началось это с того, что друзья показали мне несколько простых аккордов. Я попробовал их воспроизвести при помощи деревянных клавиш.

Для точной разметки этих клавиш я проделал простейшие операции.

1. Между струнами и грифом вста-

вил (**рис. 1**) чистый лист бумаги.

2. Верхний край листа придвинул вплотную к верхнему порожку гитары.

3. Проведя карандашом вдоль струн, нанес на лист бумаги их проекции.

4. Спроецировал на бумагу лады гитары.

Общий вид гитарной приставки.





Диск с «пальцами» из ластика.

5. На размеченном таким образом листе бумаги определенными метками отметил аккорды, которые я собрался воспроизвести.

6. Сделал ксерокопию этого рисунка, а уже на копии попытался нарисовать клавиши и схему их размещения (рис 2).

Над струнами гитары на расстоянии примерно 2 мм я прикрепил несущую панель приставки с отверстиями $\varnothing 3,5$ мм над нужными струнами (в соответствии с выбранными аккордами). В первоначальном варианте использовал прозрачное оргстекло толщиной около 10 мм. Через него легко наблюдать работу всех частей приставки при взятии аккордов. Впоследствии для изготовления панели использовал древесину дуба.

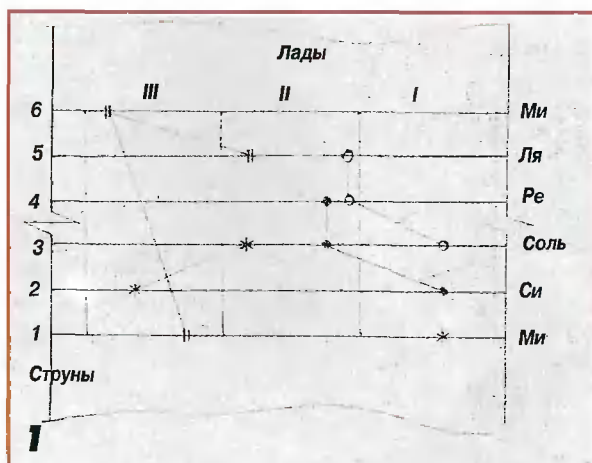
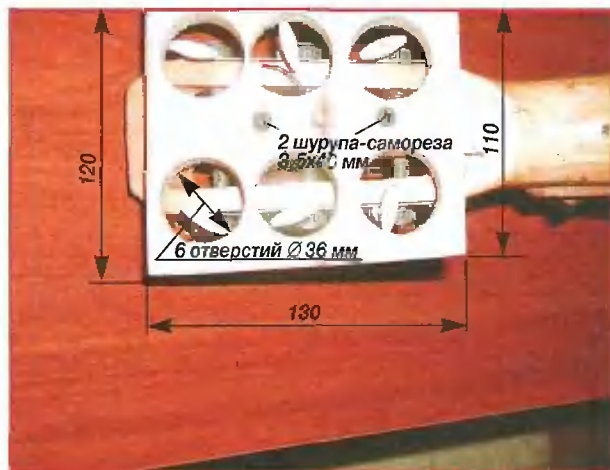


Рис. 1. Проекция гитарных струн и разметка аккордов.

Рис. 2. Прорисовка клавиш приставки.



Деревянная панель с отверстиями, защищающая механизм настройки гитары от случайного воздействия при транспортировке.

Затем из бумаги вырезал макеты клавиш требуемой конфигурации и расположил их на панели приспособления таким образом, чтобы они не пересекались друг с другом, но в то же время находились над нужными струнами.

В соответствии с выбранным вариантом размещения клавиш и их конфигурацией вырезал деревянные клавиши толщиной около 7 мм. Для этого бумажные трафареты клавиш наклеил на дощечку и вырезал лобзиком из нее клавиши. К сожалению, избежать пересечения не удалось. Пришлось в этом месте в клавишах выбрать пазы.

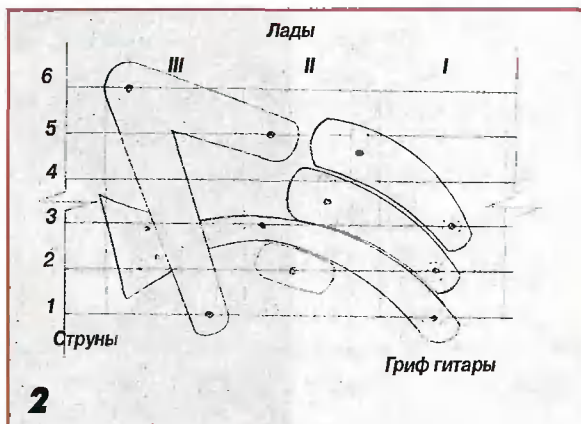
Затем в клавишах просверлил отверстия для винтов, которые в дальнейшем будут играть роль пальцев. В

торцах винтов пропилил шлицы для последующей регулировки приспособления отверткой.

Подготовленные к сборке клавиши установил на несущую панель с отверстиями под винты. Диаметр этих отверстий должен быть чуть больше диаметра самих винтов.

В клавишах же отверстия должны быть такого диаметра, чтобы можно было ввернуть в них винты. Между несущей панелью и клавишами установил пружины, надев их на винты. Пружины подошли от старых, отслуживших свой срок электроотключающих автоматов.

Собранное приспособление установил на гитаре, подыскав для этого в приспособлении и на гитаре место для двух небольших шурупов. Высоту



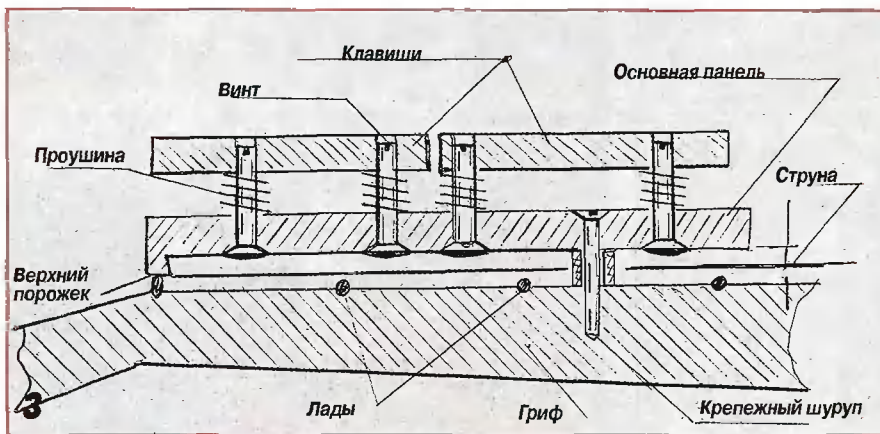


Рис. 3. Гитарная приставка в разрезе. Вид сбоку.



С таким приспособлением гитара стала популярным инструментом у моих знакомых. Некоторые брали ее для детей,

над струнами задают шайбы, нарезанные из стержня от гелевой ручки.

Для того, чтобы струны не дребезжали, головки болтов залил эпоксидным клеем. После его отвердевания поверхность заливки обработал надфилем. Если какой-то болт в аккорде сильно выступает и не дает другим достать до струн, то его через регулировочное отверстие можно ввернуть в клавишу, а при необходимости — вывернуть. Для этого узкой отверткой достаточно повернуть винт в гнезде в ту или иную сторону.

интерес к инструменту. Некоторые пацаны, начав с такой приставки, сегодня считают себя «профи» и пробуют пробиться в шоу-бизнес.

Но не всем может помочь приставка в освоении инструмента. Случалось, что обучаемый не мог никак скоординировать движения рук. Поэтому пришлось придумать приспособление и для правой руки.

Первоначально казалось, что все просто: на оси — диск, в котором закреплены бьющие по струнам элементы — это медиаторы.

Под определенным углом в диске я запилел пазы, в которые плотно вставил медиаторы. Но они при касании струн стали извлекать звуки, неприличные для гитары. Когда медиатор в пальцах руки — струны издадут совсем другие звуки.

Пришлось пробовать что-то другое. Самым подходящим материалом оказались простые канцелярские резинки (ластики). Они легко крепились к цилиндрической поверхности диска саморезами, а ритм легко регулировался скоростью вращения диска с ластиками вокруг оси.

Теперь, в зависимости от ритма песни, надо было закрепить ластики на диске и сделать так, чтобы ритм можно было легко регулировать. Начал с ритма вальса. Установил по кругу три ластика. Один из них выступал более других и касался струн сильнее — основной, а два других менее выступающие. Все получилось. Но неожиданно пришел к тому, что, вращая диск быстрее или медленнее, можно получить ритм, который соответствует исполняемой песне.

Для облегчения диска проделал в нем сквозные отверстия $\varnothing 35$ мм. В дальнейшем отверстия эти оказались очень удобными для вращения диска с большой скоростью. Толщина диска должна быть не менее 10 мм.

Неспособность быстро и качественно самостоятельно настроить гитару заставляла меня обращаться к знакомым. Чтобы дольше сохранять настрой гитары, я изготовил деталь для защиты колков, натягивающих струны, от соприкосновения их с посторонними предметами при хранении инструмента и его транспортировке.

«Я настрою гитару на лирический лад....»



**В. Легостаев,
г. Реутов Московской обл.
Рисунки и фото автора.**

АВТОМОБИЛЬ ДЛЯ ИГРУШЕЧНОГО ЦИРКА

Цирковые представления очень нравятся детям, а больше всего — номера с участием диких животных.

Именно для игр предназначена деревянная передвижная платформа, в которой дети будут перевозить дрессированных «цирковых зверей» (таких же деревянных), путешествуя с шапито из одного «города» в другой. Изготовить их своими силами

Игрушка, которая понравится как мальчикам, так и девочкам — это автомобиль, перевозящий цирковых зверей.

не составит особого труда. Достаточно лишь выпилить из дерева детали и тщательно обработать их шлифовальной шкуркой.

На фото изображен момент перевозки жирафа на транспортной платформе-клетке. И то, и другое сделано, разумеется, из дерева.

Изготовление «автомобиля-тягача» начинают с раскроя деталей из сосновых досок и брусков по размерам, указанным на рис. 1 и в «Перечне материалов и деталей». Затем, собранную верхнюю часть тягача ставят на шасси, предварительно нанеся клей на контактирующие поверхности. Чтобы двери кабины выверить по высоте, под них подкладывают шканты Ø8 мм или обрезки обычных карандашей. Все это скрепляют струбцинами. Двери фиксируют с помощью шкантов Ø6 мм (по два шканта на каждую дверь).

Крышу кабины **D**, раскроенную с некоторым припуском на шлифование, крепят двумя шкантами с каждой стороны к дверям **C**. Выступающие части всех шкантов шлифуют шкуркой заподлицо с поверхностью дверей и крыши кабины. Ребра всех деталей тягача слегка притупляют.

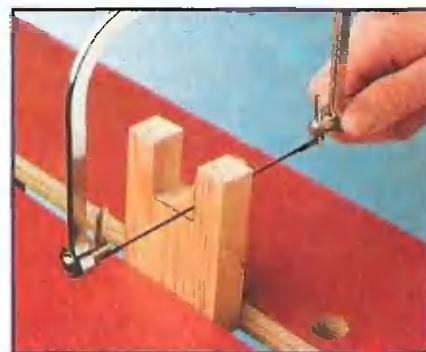
Колеса тягача крепят к шасси шурупами, поместив между опорой осей и колесами подкладные шайбы.



Прицеп (рис. 2) делают в следующей последовательности. Детали **Е** и **Ф** раскраивают в соответствии с размерами, приведенными в «Перечне деталей и материалов». Переднюю, закругленную часть платформы **Е** вырезают электролобзиком. Центр глухого отверстия под шкант $\varnothing 22$ мм (элемент сцепления прицепа с тягачом) располагают на продольной оси в 30 мм от передней кромки платформы **Е**. Глубина отверстия, которое сверлят с ниж-



Детали А и В раскраивают по длине, а затем склеивают. Сверлят отверстие $\varnothing 6$ мм для крышки радиатора.



Двери кабины должны быть одинаковыми по форме и размерам. Углы деталей закругляют рашпилем и обрабатывают шлифовальной шкуркой. Двери крепят на клею и шкантах к боковым кромкам шасси.

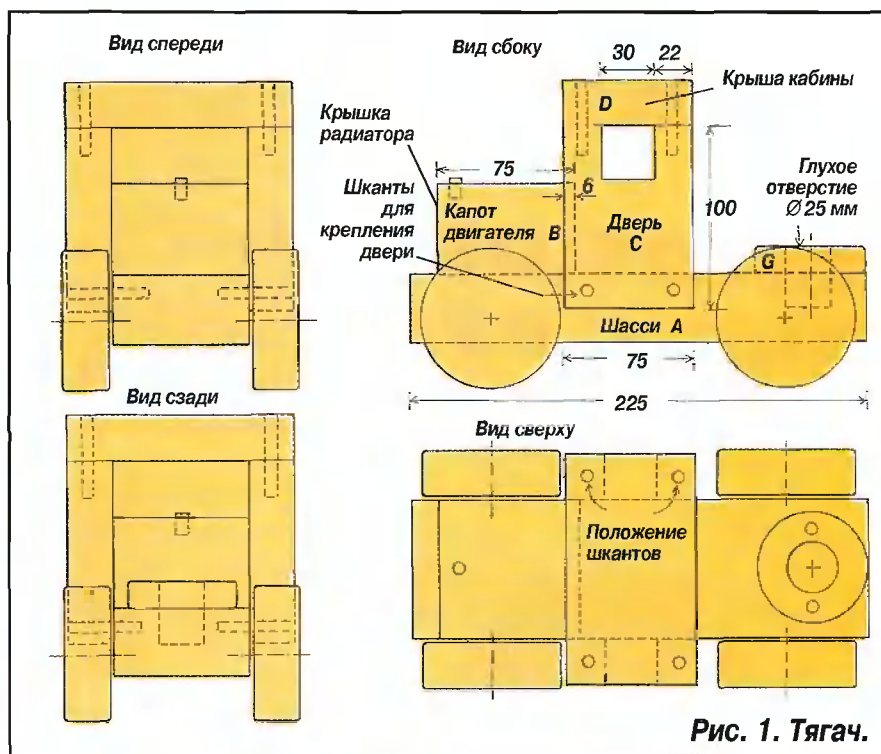


Рис. 1. Тягач.

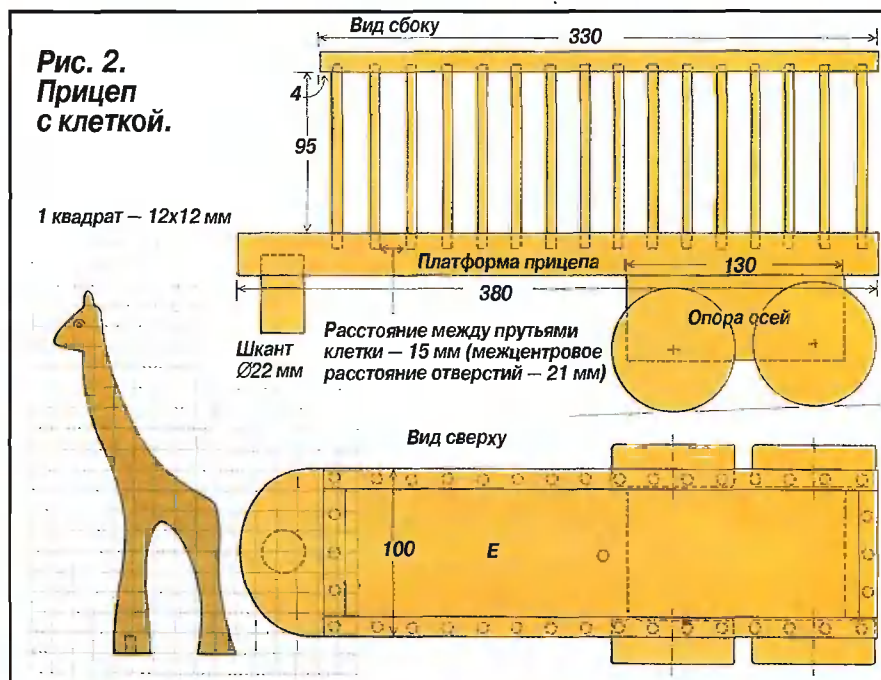


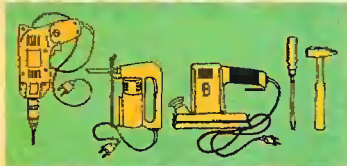
Рис. 2. Прицеп с клеткой.

СОВЕТ

РАЗМЕТКА РАДИУСОВ

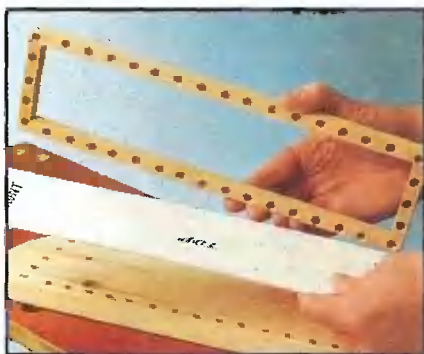
Если у вас нет под рукой циркуля, линию скругления передней части прицепа можно разметить с помощью жестяной банки или чайной чашки.





ИНСТРУМЕНТЫ

Лучковая пила; электролобзик; угольник; стальная линейка; электродрель; сверла диаметром 12, 22 и 25 мм; струбицы; шило; стамеска шириной 12 мм; рашпиль; шлифовальная шкурка, а также карандаш; бумага; циркуль.



Раму клетки изготавливают из брусков сечением 14x14 мм, соединяя их на клею и штифтах. С помощью самодельного кондуктора на раму переносят с платформы E центры отверстий и сверлят их глубиной 6 мм.

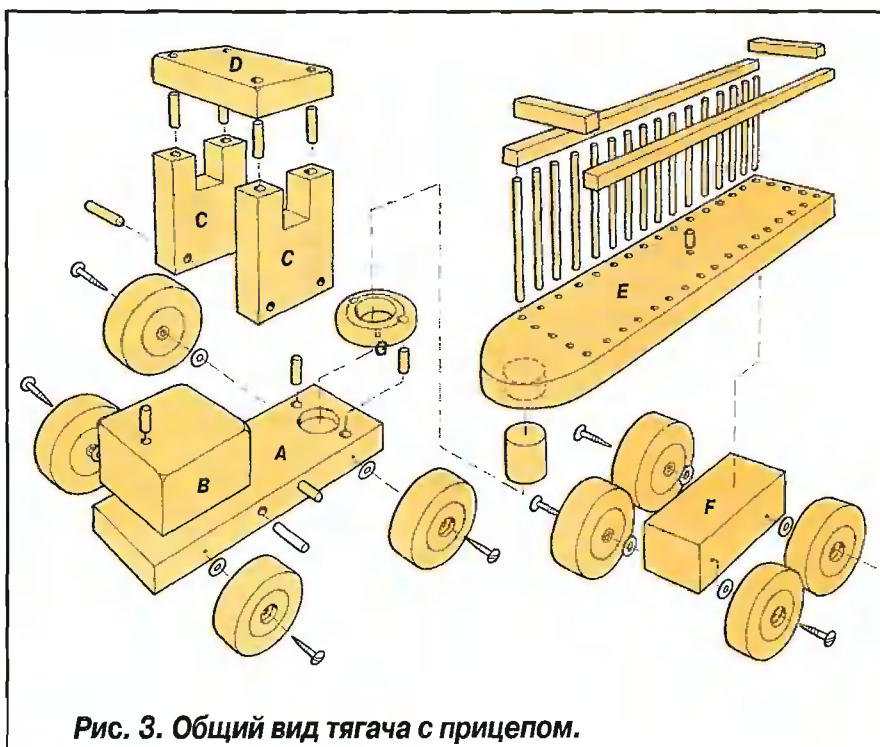


Рис. 3. Общий вид тягача с прицепом.



Прутья клетки длиной 110 мм, выкроенные из шкантовой штанги $\varnothing 6$ мм, вставляют в отверстия рамы, предварительно введя в них клей. Затем прутья вставляют другим концом в отверстия платформы E прицепа. Итак, клетка для зверей готова. Остается только приклеить снизу к шасси опору осей F и прикрепить четыре колеса.

Колеса крепят шурупами 4x40 мм с круглой головкой. Чтобы ход колес был легче, между ними и опорой осей ставят подкладные шайбы.

Перечень деталей и материалов

Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материал
Шасси (А)	1	225x75x38	Сосна
Капот двигателя (В)	1	75x75x50	«-»
Двери (С)	2	100x75x25	«-»
Крыша кабины (D)	1	128x75x25	«-»
Платформа прицепа (E)	1	380x100x25	«-»
Опора осей (F)	1	130x75x50	«-»
Жираф	1	220x100x25	«-»
Бруски рамы клетки	2	330x14x14	Твердые породы древесины
«-»	2	72x14x14	«-»
Шкантовые (дубельные) штанги	4	1000x $\varnothing 6$ мм	«-»
Деталь сцепления прицепа с тягачом	1	38x $\varnothing 22$	«-»
Колеса	8	$\varnothing 75$	«-»
Опора под деталь сцепления (G)	1	19x $\varnothing 60$	«-»

Кроме того, потребуются: 8 шурупов с круглой головкой, 8 подкладных шайб, клей по дереву, акриловый лак.

ней стороны платформы, составляет 10 мм. Прежде чем вклеить шкант в высверленное отверстие, в детали E необходимо просверлить глухие отверстия $\varnothing 6$ мм и глубиной 9 мм под прутья клетки. Первое из этих отверстий сверлят в 4 мм от задней и боковой кромок платформы E. Межцентровое расстояние отверстий равно 21 мм.

Друзья из ... лоскута и ваши

Каждому ребенку хочется иметь настоящего верного друга — собаку. Да не всегда есть у родителей возможность исполнить эту детскую прихоть. Поэтому мы расскажем о самом простом способе «завести» друга, который не лает, не кусает и дом ... уютным делает. А если ваши малыши знакомы с завораживающим миром цирка, то им наверняка понравится и клоун Пафнутий, тем более, что он такой гибкий и мягкий, может ловко забираться на стулья, а на его лице, как у живого человека, всегда сияет улыбка. Итак ... приступаем. Нам понадобятся различные ткани, нитки и иголка.

Для шитья собачки подойдут самые разнообразные ткани как с рисунком, так и однотонные. Фантазия подскажет, как распределить их по туловищу собачки. Да и малыш тоже может высказать свои пожелания.

Величина основного элемента-квадрата (5х5 см плюс припуски на швы 1 см) составит 7х7 см. При желании можете уменьшить исходный размер квадрата, а следовательно и саму собачку, но припуски на швы остаются прежними. Для изготовления собачки, назовем ее условно таксой, понадобится 70 квадратов: по 22 для каждого бока и 26 — ля спины и живота. Для других пород, название которым вы подберете вместе с малышом, используется иное количество квадратов. Его нетрудно сосчитать по схемам-рисункам.

Подготовленные лоскутки расположите в нужном порядке согласно схеме на **рис. 1**.

Отступая 1 см от краев, сшейте на машине квадраты рядами. Швы

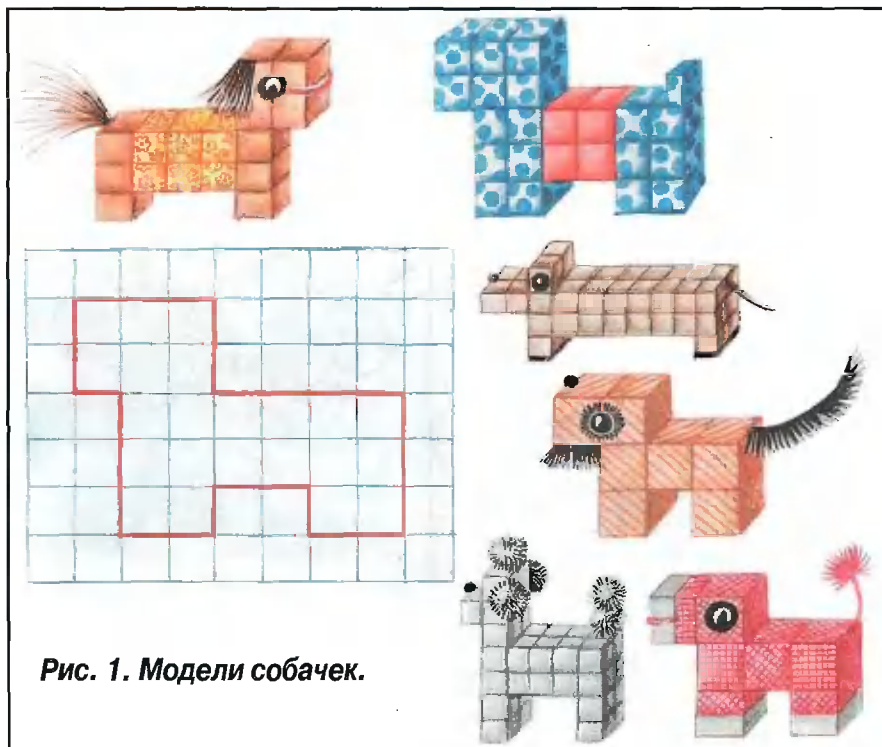


Рис. 1. Модели собачек.

разгладьте на обе стороны. Кладите каждый состроченный ряд на прежнее место, чтобы видеть, не нарушилась ли форма.

Начиная с головы собачки, сшейте вместе все ряды, складывая отдельные полосы лицевыми сторонами внутрь. Хорошенько отгладьте. В результате у вас получится один бок собачки. Затем в той же последовательности сшейте 22 квадрата следующего бока.

Из оставшихся 26 квадратов сшейте длинную полосу. Хорошенько разгладьте швы. Приложите ее лицевой стороной к лицу одного полотна из 22 квадратов, т.е. бока. Начиная с задней ноги игрушки, приметайте полосу к основе, а затем пристрочите на машинке, не забывая следить за совпадением швов. Возможно, вам будет сложно застрочить углы, тогда прошейте их на руках мелкими

стежками швом «назад иголку». Точно также пришейте вторую боковую часть, оставив непришитыми три последних квадрата.

Теперь выверните собачку налицо и набейте ватой или другим наполнителем, который вы приготовили. Последовательность такова. Вначале набейте голову, затем ноги и туловище, каждый раз начиная с углов. Следите, чтобы плотность набивки была равномерной и не нарушала формы. В углы вату можно протолкнуть вязальной спицей или острием карандаша. После набивки плотно зашейте отверстие потайным швом.

Когда основные операции закончены, переходим к деталям. Нашей собачке необходимы глаза, нос, уши и хвост. Их можно сделать самыми разнообразными, используя все подручные материалы. Например, пришить большие

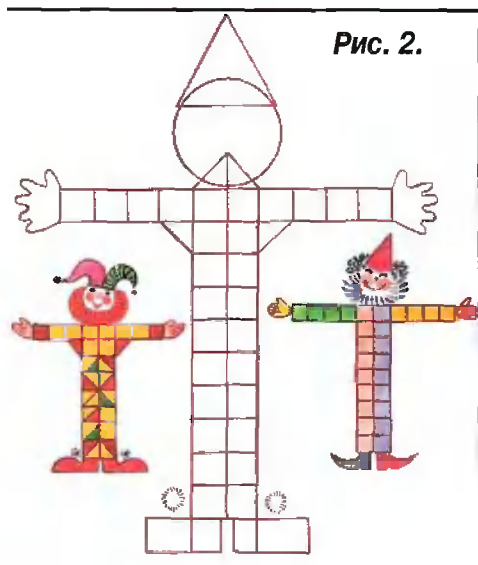


Рис. 2.

Уши и хвост целиком зависят от породы вашей собачки, поэтому выберите их сами и сделайте из ткани, нитей, искусственного меха и т.д. Все детали пришивайте мелкими стежками потайным швом.

Кроме этого, по желанию ребенка можно пришить кармашки по бокам, медали на грудь и т.д.

Для клоуна Пафнутия приготовьте самые яркие лоскутки и остатки ярких шерстяных нитей — для волос, тем более, что у клоуна они могут быть любого цвета. Не забудьте про белую, бежевую или светло-розовую ткань для лица.

Всего потребуется 56 квадратов и 8 треугольников. Все квадраты имеют одинаковую величину, которую вы выберите сами, а припуски на швы составят 1 см по всем сторонам. Для головы вырежьте два круга диаметром, равным сумме двух сторон квадратов, а выкройки для рук и ботинок вы нарисуете сами. Для рук используется тот же материал, что и для лица, а для башмаков подойдет любая однотонная ткань, причем каждая сторона ботинка может иметь свой цвет. Все детали должны быть двойными.

После того, как все детали выкроены, приступаем к сшиванию. Вначале разложите по рис. 2 все квадраты и треугольники каждой половины (передней и задней) и сшейте их. Затем поверните лицевой стороной внутрь обе готовые половины и прошейте, оставив незашитыми рукава, брюки и верхнюю часть (шею).

В шов, где начинаются брюки, следует вшить небольшую квадратную ластовицу, что обеспечит большую подвижность ног и прочность игрушки.

Выверните получившуюся заготовку налицо и набейте ватой до

желаемой плотности. Верхнюю часть зашейте потайным швом.

Сшейте все оставшиеся детали, по той же технологии, что и туловище, набейте ватой и приступайте к сборке клоуна. Не забудьте при сшивании головы оставить место для прикрепления к туловищу.

Подвернув припуски на швы вовнутрь, наденьте голову на вершину треугольника туловища и аккуратно пришейте мелкими стежками потайным швом по всей окружности шеи. Подверните внутрь припуски на швы рукавов, вложите ручки и слегка присборивая ткань пришейте их. Также пришейте и башмаки.

Затем приступаем к оформлению всех деталей. Начнем с головы. Наметьте простым карандашом места для глаз, носа, рта и выполните их вышивкой или пуговицами или другими материалами. Нос можно сделать из кружочка красной ткани, собранного на нитку и набитого ватой. Щеки можно подкрасить цветным карандашом — красным, розовым, оранжевым.

Волосы можно сделать из разноцветных шерстяных нитей, меха и пришить, закрепляя на макушке. Прическу выберите сами. В последнюю очередь пришиваем колпачок. Его можно сделать фигурным как у шута или обыкновенным треугольным. На вершину колпака прикрепите пумпон, кисточку или бубенчик.

Теперь осталось дополнить недостающие аксессуары — пуговицы или банты на costume и пряжки или пумпоны на башмаках. И любимец публики неунывающий Пафнутий (рис. 3) поселится в вашем доме.

**Г. Широкова,
Москва**

пуговицы, вышить, сделать из пластика или плотного картона и т.д. Размер вы также определите сами. Мы предлагаем рисунок-основу, где кружок $\varnothing 2$ см будет изображать глаз собаки.

Аналогичное количество вариантов можно предложить и для носа, который вырезают из ткани, бумаги и пришивают или приклеивают. Можно сделать черный пумпон, можно пришить две черные небольшие пуговицы и т.д. При желании нос из ткани можно сделать в виде треугольника и прежде, чем пришивать к основе, подложить немного ваты, чтобы он получился выпуклым.

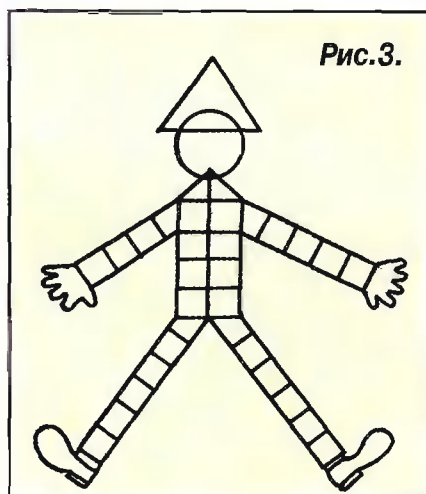


Рис. 3.

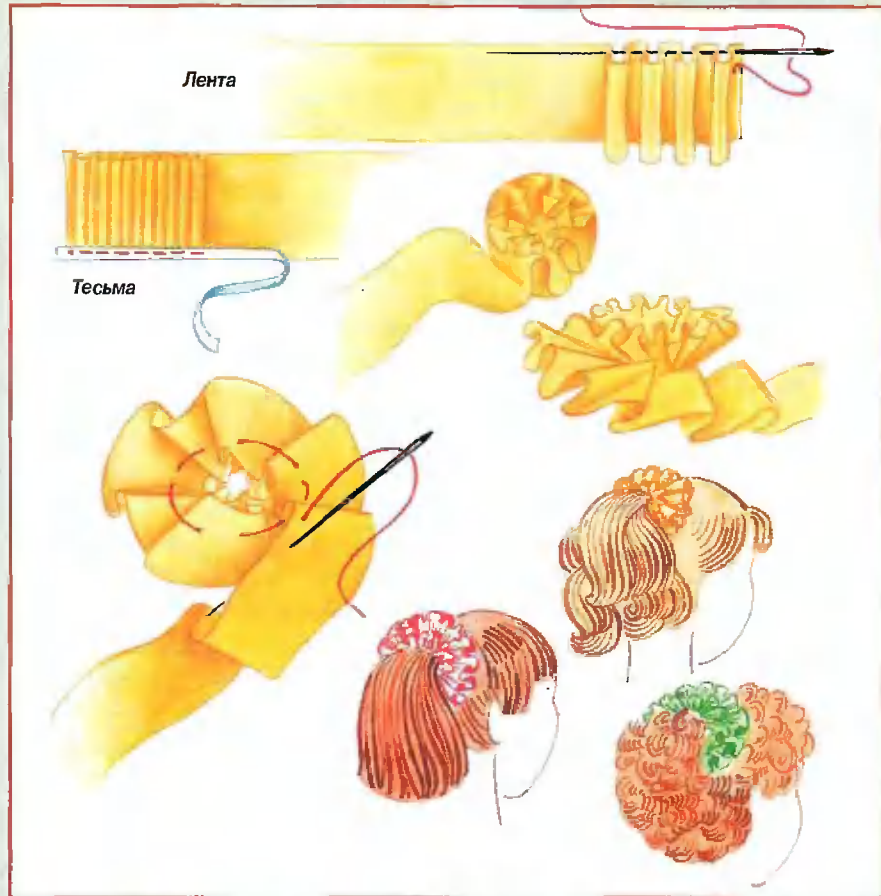
КОСА — ДЕВИЧЬЯ КРАСА

Заметили, как каждую весну хочется поскорее снять порядком надоевшие шапки, шарфы и сделать красивую прическу? А волосы зимой выглядят чаще всего тусклыми, уставшими. Они требуют ухода.

Как-то в одном из женских журналов я натолкнулась на малюсенькую заметку о том, что в широко рекламируемых шампунях есть вредные компоненты, например, лаурит сульфат натрия. И как не прополаскивай волосы, все равно на них остается тончайшая пленочка, которая не дает волосам дышать, а в результате — перхоть, волосы начинают выпадать, головная боль.

И решила я попробовать старинные народные средства, которыми наши бабушки пользовались. Забросила я все импортные шампуни и бальзамы с кондиционерами, а волосы стала мыть ржаным хлебом. Насушив сухариков, перед баней с утра заваривала их кипятком. Целый день они у меня настаивались, а вечером этой хлебной кашицей я и мыла волосы. Для ополаскивания я готовила настой: иногда из майской крапивы или молодых березовых листочков, а иногда заваривала лабазник. Растет у нас на Урале такая душистая трава. Цветет в начале лета белыми гроздьями, как у черемухи. Запах медовый, как на цветущем лугу побываешь. Травка эта разные кожные болезни лечит, от стоматита помогает. Пропорций особых я не соблюдала, брала горстку травы и заливала кипятком в поллитровой банке.

А еще иногда раза 2–3 в месяц «баловала» я свои волосы маской: 1 ст. л. масла растительного, 1 яйцо и 1 ст. л. коньяка или водки. Все как следует надо размешать и эту смесь на волосы нанести, а голову



полотенцем укутать. С полчаса так походить, после чего смыть можно.

Поухаживала я так за своими волосами месяца два и сама удивилась: перхоть пропала, волосы стали гуще, заблестели и даже потемнели они, и седины поубавилось. Так что хлопоты мои даром не пропали, сторицей окупилась.

И еще хочу предложить женщинам — любительницам пышных причесок — сделать бант-розу. Он не только «жалкий хвостик» скроет, но и создаст нечто классическое, с тяжелым «узлом» на затылке.

Нужна обычная лента капроновая или какой-то легкий шелковый материал длиной метра три и шириной сантиметров 6–8. Цвет — на ваш вкус. Ленту нужно собрать по длине примерно 1 м, а потом на-

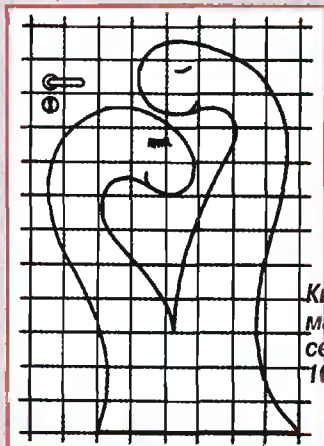
шить ее вручную на узкую тесьму того же цвета. Затем «сборку» надо свернуть спиралькой, а в центре отверстие оставить сантиметра три и пришивать виток за витком друг к другу крупными стежками. Витки следует увеличивать, накладывая один на другой. И под конец отверстие будет больше, чем вначале, а бант — почти плоским. Вот и получится большой пышный цветок, на розу распутившуюся похожий. Волосы в «хвостик» надо резинкой туго собрать, а на него бант-розу закрепить при помощи 2 шпилек крест-накрест сквозь крупные стежки у основания банта за резинку на волосах.

**Л. Устьянцева
с. Огнево, Челябинская обл.**

МИФИЧЕСКОЕ ЖИВОТНОЕ

«Там, на неведомых дорожках — следы невиданных зверей» — многим поколениям мальчишек и девчонок эта Пушкинская строка открывала дверь в мир фантазии и сказки. А это двухголовое мифическое существо украсит дверь детской комнаты. Оно изготовлено из фанеры толщиной 4 мм. Делают его так. Изображенные на масштабной сетке контуры переводят на фанерную заготовку и вырезают. Все кромки полученной фигуры обрабатывают тонкой шкуркой.

Раскрасить фигурки можно красками или обклеить пестрыми самоклеящимися пленками. Готовое изделие крепят к двери двусторонней клейкой лентой.



Квадрат масштабной сетки — 10x10 см.



ДЕЛОВОЕ «УКРАШЕНИЕ» ДОМА

Номер на вашем загородном доме может стать деталью не только необходимой, но и декоративной, если набрать цифры из гвоздей с широкой шляпкой — толевых или обойных, забив их в деревянный столб забора или калитки. Особенно хорошо такие цифры смотрятся на фоне элементов дома, выдержанных в деревенском стиле.



На таком оригинально сделанном номере невольно задержишь взгляд. Гвозди расположены вплотную друг к другу и с частичным взаимным перекрытием шляпок.

ДОСКА ДЛЯ РЕЗКИ ХЛЕБА

Для изготовления этой доски требуются следующие материалы: 4 сосновых бруска 44x22x320 мм; 4 деревянных шканта Ø8 мм и длиной 40 мм; 4 деревянных шканта Ø10 мм и длиной 90 мм.

Более короткие шканты используют для крепления крайнего, поставленного на ребро, бруска к трем уложенным

плашмя, которые соединяют на клею. Вставленные в отверстия на клею более длинные и толстые вертикальные шканты служат упорами для ножа при резании хлеба. При желании доску можно покрасить прозрачным водостойким лаком.

Лестницу делают так. На нижних концах веревок вяжут узлы, надевают на веревки и опускают на нижние узлы первую поперечину. Затем на определенном расстоянии от нижних узлов завязывают два следующих и продевают веревки через отверстия в очередной перекладине и так далее.



плашмя, которые соединяют на клею. Вставленные в отверстия на клею более длинные и толстые вертикальные шканты служат упорами для ножа при резании хлеба. При желании доску можно покрасить прозрачным водостойким лаком.

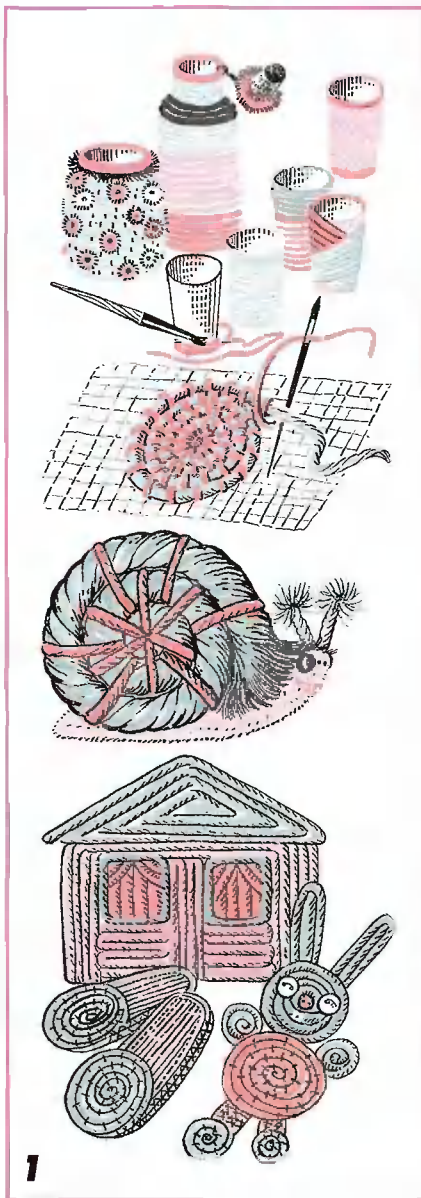
Надежные упоры для буханки позволяют резать хлеб ровными кусочками.



Веревочные фантазии

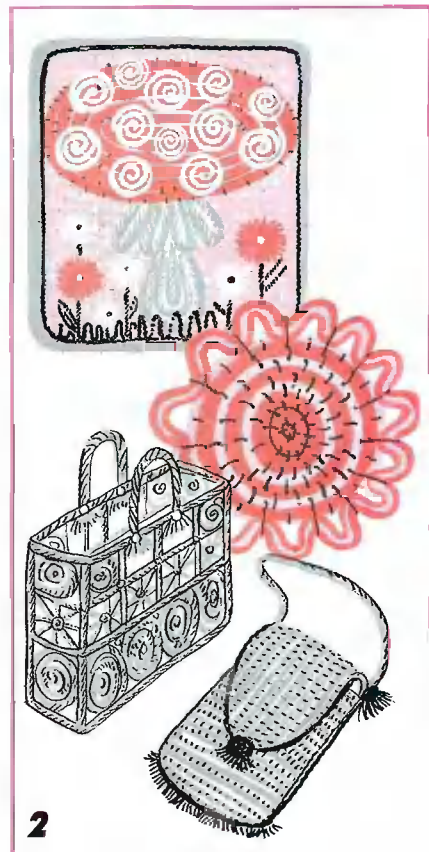
Когда-то веревка была вещь очень необходимой. Без нее ничего нельзя было ни связать, ни подвязать, ни лапти сплести... Но времена меняются. Вспомните хотя бы, как в 70-х появилось увлечение оплести веревками всякие баночки, бутылочки, особенно «экзотических» форм. Поверхность мазали клеем и обкручивали плотно, виток к витку, веревкой. Из обыкновенной майонезной банки получалась симпатичная вазочка, а веревка стала ее украшением. Потом пришло время популярности макраме ...

Однажды в походных условиях пришлось мне зашивать порванные о корягу брюки, — не отдавать же на съедение комарам и прочей мелкой нечисти полноги. Иголка с ниткой нашлись, но их было явно недостаточно. И решила я сделать заплатку из обычной пеньковой веревки. Так во время привала появился на моей коленке веревочный домик — делать заплатки, так уж с удовольствием! Очень этот домик всем понравился, особенно моей дочке. Дома мы стали экспериментировать. В ход пошли не только веревки, но и всякие шнурочки, тесемочки. Стали появляться на детских вещах «улитки», «грибы с травкой». Ведь из веревки можно «свить» что угодно. Посмотрите, как просто сделать «улитку»: надо выкла-



1

дывать веревку по спирали от центра, пришивая каждый виток поперечными стежками (рис. 1). Последние витки должны немного изменить форму, чтобы получился силуэт «улитки» (голову и видимую часть тельца можно вырезать из кусочка кожи и пришить на ткань перед началом работы с веревкой). Из отдельного кусочка веревки сделаем рожки с кисточ-



2

ками и тоже прикрепим к ткани. Из пуговицы или бусинки можно изобразить глаз. Вот вам и «улитка, высуну рога, я тебе дам кусочек пирога». Маленькие дети уж точно будут наблюдать «появление» такой улитки, как замороженные. И помогут с радостью!

Можно сшить простую хозяйственную сумку, например, мешковины и также украсить ее узорами из витков веревки, вид будет совершенно другой. Такая сумка вполне подойдет и для пляжа (рис. 2).

В общем, идея есть. Веселых и удачных вам фантазий!

Л. Дегтярева,
Москва

СТРУЖКА ЗА СТРУЖКОЙ — ДЕЛАЕМ ИГРУШКУ

Древесина с давних пор служит основным материалом для изготовления множества окружающих нас предметов. Сталкиваясь с необходимостью обработки деревянных заготовок, плотник, столяр или самодеятельный мастер-любитель прежде всего должен иметь инструмент соответствующий выполняемой операции.

Любой опытный мастер подтвердит, что без специального хорошего инструмента качественно выполнить работу невозможно.

Наиболее распространенная операция при изготовлении изделий — это ручное строгание древесины. Инструменты, применяемые как для грубого и чистового строгания плоских и криволинейных поверхностей, так и для получения заготовок с фигурным профилем (рис. 1) имеют обобщенное назва-

ние — струги. К наиболее распространенным разновидностям стругов относятся: рубанок, шерхебель, фуганок, шлифтик, цинубель, зензубель, фольцгубель, шпунтубель, калевка, рубанок-горбач, галтель, медведка, скобель, медведка.

Независимо от назначения любой струг имеет стальной резец — нож (старое название — железка), закрепляемый в целях удобства работы и безопасности обращения с ним в колодке или в металлическом

корпусе посредством клина или винта (рис. 2).

Деревянные колодки стругов изготавливают из древесины твердых пород дерева (березы, клена, яблони, бука, граба) чаще в виде хорошо остроганного бруска. Металлические станки стругов делают из стали или алюминиевых сплавов. У большинства стругов в средней части колодки (станка) имеется сквозное отверстие (леток) для установки ножа и выхода стружки. Леток постепенно сужается книзу и переходит в узкую прорезь («ротик»), куда выходит лезвие ножа. «Ротик» делит подошву колодки на две части — переднюю (носок) и заднюю (пятку). Для удобства работы на колодках некоторых стругов делают упоры, рожки, а иногда и ручки.

Нож струга представляет собой стальную пластину шириной от 5 до 65 мм и длиной от 60 до 250 мм. Лезвие ножа (режущая кромка), об-

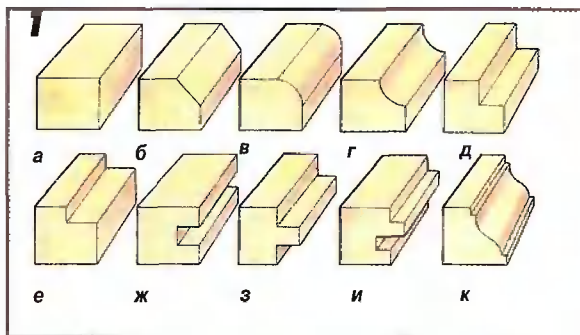


Рис. 1. Профили струганных деталей:
а — прямой;
б — фаска; в — овал;
г — галтель;
д — четверть;
е — фальц; ж — паз;
з — гребень;
и — паз-гребень;
к — калевка.

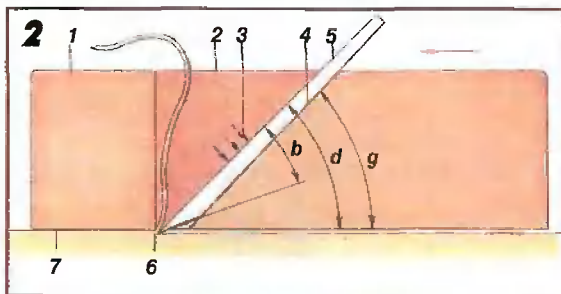


Рис. 2. Устройство стругов (общий вид):
1 — колодка;
2 — леток;
3 — прижим (клин);
4 — «постель»;
5 — нож (железка);
6 — «ротик»;
7 — подошва;
б — угол заострения;
д — угол резания;
г — угол присадки.

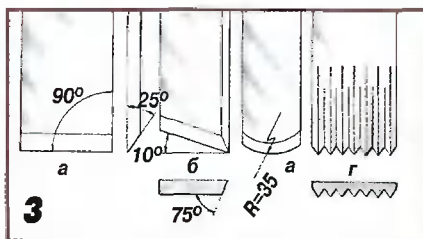


Рис. 3. Лезвия ножей:
а — прямое; б — косое с дополнительной боковой режущей кромкой;
в — овальное; г — зубчатое (цинубельное).

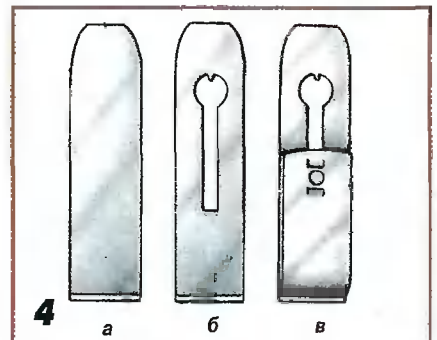


Рис. 4. Виды ножей:
а — одинарный; б — двойной без стружколома;
в — двойной с креплением стружколома поперечным винтом.

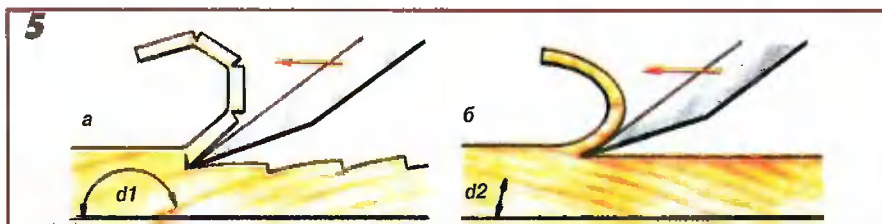


Рис. 5. Стругание под углом к волокнам древесины:
а — против направления волокон; **б** — по направлению волокон;
d1, d2 — углы наклона волокон.

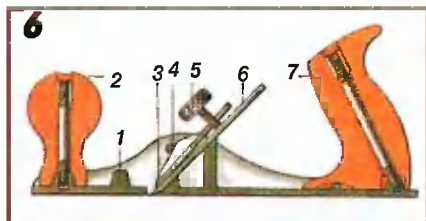


Рис. 6. Одинарный металлический рубанок:
1 — корпус; **2** — рукоятка (передняя ручка); **3** — прижим;
4 — упорный стержень; **5** — прижимный винт; **6** — нож;
7 — ручка (задняя).

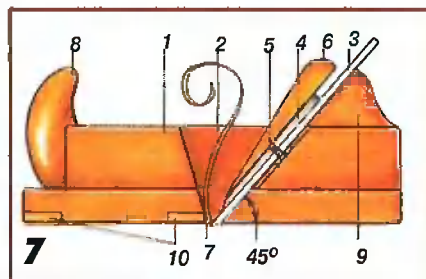


Рис. 7. Двойной деревянный рубанок:
1 — колодка; **2** — леток; **3** — нож;
4 — стружколом; **5** — винт (крепление стружколома);
6 — клин; **7** — «ротик»; **8** — рог;
9 — упор; **10** — вставки из твердой древесины.

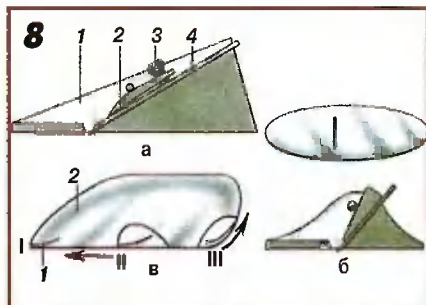


Рис. 8. Малогабаритные рубанки: **а** — «Малютка» (**1** — корпус; **2** — прижим; **3** — прижимный винт; **4** — нож); **б** — для обработки корпусов музыкальных инструментов; **в** — универсальный (I, II, III — положения ножа при обработке труднодоступных мест, плоских и вогнутых поверхностей соответственно. Стрелками показаны направления строгания: **1** — нож; **2** — корпус).

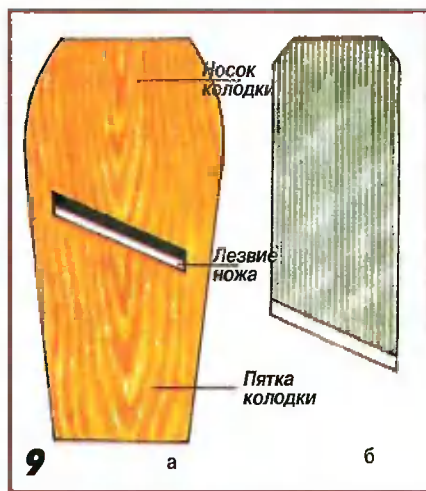


Рис. 9. Торцевой рубанок:
а — вид со стороны подошвы; **б** — нож.

разованное фаской и одной из широких граней, имеет угол заточки 20...30°. Лезвие может быть прямым, косым (с углом наклона порядка 10...12°), овальным, или фигурным (выпуклым или вогнутым), и зубчатым (рис. 3). У ножей некоторых стругов, например для выборки фальцев и четвертей, помимо пе-

редней (главной) режущей кромки имеется еще одна режущая кромка — боковая — с углом заточки 75°.

При установке ножа в колодке струга он прижимается клинком (или винтом) к задней стенке летка («постели») фаской к обрабатываемой поверхности. От нажима на колодку струга лезвие ножа врезается в древесину и по мере перемещения срезает (отщепляет, скалывает) с ее поверхности стружку, толщина которой зависит от глубины проникновения лезвия в древесину. При строгании вдоль волокон перед лезвием ножа возникает опережающая трещина, которая становится тем больше, чем толще снимаемая стружка и меньше угол резания. Наличие опережающей трещины обуславливает появление на обрабатываемой поверхности неровностей в виде выколов и вырывов. С уменьшением длины опережающей трещины повышается качество строгания.

Чтобы инструмент хорошо и безотказно строгал, нижний (рабочий) конец ножа должен быть плотно прижат к «постели» летка.

Ножи бывают одинарные и двойные (рис. 4). Двойной нож состоит из основного ножа и дополнительного (фальшивого), называемого стружколомом. Стружколом крепится к основному ножу поперечным или продольным винтом так, чтобы его рабочая кромка отстояла от режущей кромки на 0,5...2 мм. Стружколом бывает плоские и выпуклые, отсюда их второе название «горбатики». Стружколом не только надламывает срезанную ножом стружку, что способствует более быстрому выходу ее из летка, но и регулирует ее толщину. Чем тоньше снимается стружка, тем чище становится обрабатываемая поверхность.

Качество строганой поверхности во многом зависит от состояния ножа (остроты его лезвия), толщины снимаемой стружки, угла резания и направления движения ножа относительно волокон древесины. Плохо заточенное или затупленное лезвие не врезается в древесину, а подминает верхний ее слой, в результате качество обработки ухудшается, а кроме того, возрастает усилие резания и снижается производительность. От угла резания зависит скорость заламывания стружки и появление опережающей трещины: чем меньше угол резания, тем вероятнее появление опережающей трещины и как следствие этого ухудшение качества обработки. В большинстве стругов для обработки плоских поверхностей угол резания составляет 45...70°. Чтобы на обработанной поверхности не было отщепов и заколов, следует правильно выбирать направление строгания относительно расположения волокон древесины (от комля ствола к его вершине или наоборот). Если строгать против волокон (или под некоторым углом), получаются большие опережающие трещины, идущие в глубь древесины (рис. 5). При стро-



Рис. 10. Рубанок-шерхебель.

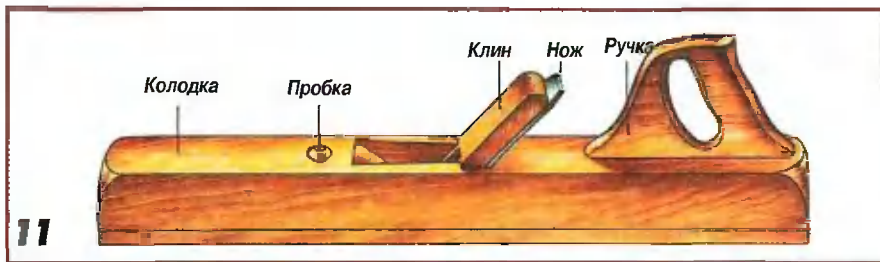


Рис. 11. Фуганок.

гании по направлению волокон обрабатываемая поверхность получается более гладкой, т.к. мелкие опережающие трещины распространяются лишь в слое срезанной стружки.

Познакомимся с отдельными разновидностями стругов.

Наиболее часто применяемый в работе, а потому наиболее известный даже начинающим столярам — это рубанок. Он служит для состругивания излишков древесины толщиной не более 3...4 мм.

Рубанки бывают одинарные (рис. 6) и двойные (рис. 7). Двойной рубанок имеет дополнительный нож-стружколом (горбатики), прикрепляемый к основному ножу винтом.

Для строгания мелких заготовок служат малогабаритные рубанки (рис. 8). Среди них можно встретить универсальный рубаночек, в котором в качестве ножей используются лезвия безопасной бритвы (толщиной 0,2 мм).

Существует разновидность обычного рубанка, но с ножом, установленным не поперек колодки, а наискось и с небольшим углом резания — до 12...20° (рис. 9). С его помощью можно чисто обработать торцы изделия и острогать свилеватую древесину. Его и называют — торцевой рубанок.

Рубанок с узким ножом с овальным (закругленным) лезвием называют шерхебелем (рис. 10). Древесину строгают им всегда под углом к направлению ее волокон. Шерхебелем снимают за один проход

слой древесины толщиной до 3 мм. Остающиеся заметные ложбинки затем выравнивают рубанком с прямым ножом.

Фуганок служит для получения плоских поверхностей у длинномерных заготовок (рис. 11). Длинная колодка (более 600 мм) позволяет чисто отфуговать поверхность, сделать ее гладкой и получить острые углы кромок.



Рис. 12. Шлифтик.

Шлифтик (рис. 12) внешне напоминает двойной рубанок, но несколько укороченный (до 180–200 мм). Наклон ножа (угол резания) у него увеличен до 60°, а ширина лезвия — 45...50 мм, что позволяет чисто острогать твердую труднообрабатываемую древесину. Колодку шлифтика часто делают слегка овальной, а вместо ручки-рога устраивают выступ под ладонь для лучшего упора.

(Продолжение
в следующем номере)

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА «ДЕЛАЕМ САМИ»

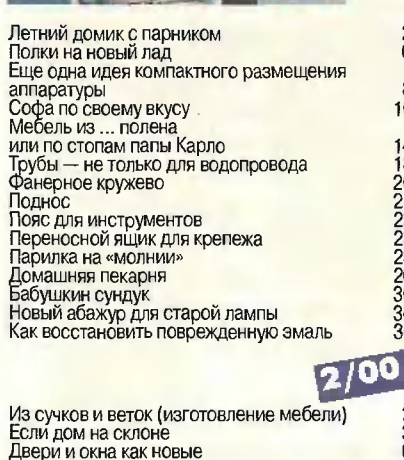
Продолжая публикацию содержания номеров журнала «Делаем сами» прошлых лет, напоминаем, что при желании можно заказать ксерокопии заинтересовавших вас статей (в случае отсутствия в редакции нужного журнала). При заказах просим учесть, что стоимость ксерокопии одной страницы, без почтовых расходов, — 3 рубля, а ксерокопии всех статей всего журнала — не менее 90 рублей и также без учета почтовых расходов.



Мебель из сосны	2
Гарнитуры из листа фанеры	6
Придумки Космачева	11
Газетница. А. Гальбин	14
Подставка для цветов. А. Гальбин	15
Лихие саночки	16
Ящик для белья	20
Аптечный шкафчик	22
Кровать папиными руками	25
Декоративная отделка дощечкам	28
Обрусевший гриль. Е. Гудков	34



Летний домик с парником	2
Полки на новый лад	6
Еще одна идея компактного размещения аппаратуры	8
Софа по своему вкусу	10
Мебель из ... полена или по стопам папы Карло	14
Трубы — не только для водопровода	18
Фанерное кружево	20
Поднос	21
Пояс для инструментов	22
Переносной ящик для крепежа	23
Парилка на «молини»	25
Домашняя пекарня	26
Бабушкин сундук	30
Новый абажур для старой лампы	34
Как восстановить поврежденную эмаль	34



Такие разные бордюры	2
Садовые дорожки	8
Буфет «Индиана». Кент Велт (окончание)	8
Невысокие шкафы для узкой прихожей	10
Пергола в вашем саду	14
Приставка к верстаку	15
Мягкий свет (изготовление оригинального светильника)	17
Детское кресло-качалка	17
Шлифовальный станок с вертикальным валом	20
Красное вино из клубники. Е. Стадницкая	24
Раздвижной стол	27
Оголовок дымовой трубы	30
Ремонт полов с покрытием из дерева	33
Увлекательные «игры» с большими камнями для взрослых и детей	35
Красота металла	36



Заточка ручных пил	8
Настенный кронштейн для небольшого телевизора	11
Парник по Миттлайдеру. В. Андриушин	12
В славянском стиле. А. Мызников	14
Круглый столик. А. Чернов	16
Свистулька	17
Сварочный трансформатор с электронной регулировкой тока	18
Лесная парилка. Ю. Шухман	20
Красивые баночки на кухне. Сверлим вертикально.	22
Веревка вместо струбицы. Э. Космачев	23
Ковка кузнечных клещей. А. Навроцкий	26
Весеннее вино. Е. Стадницкая	27
Буфет «Индиана». Кент Велт (начало)	33
Абажур из шпона	33
«Вальцовое» колесо	34

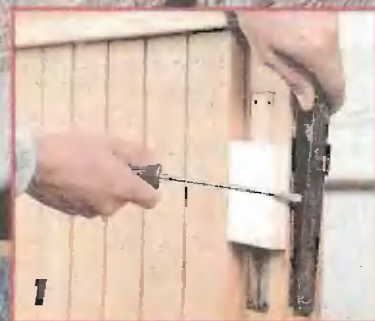


Ковровое покрытие на лестницах	2
Гарнитуры, точно подогнанный под размеры кухни	3
Абажур в виде воздушного змея	8
Керамика в дереве	11
Стеллаж для посуды	12
Разборный стол	14
Форточный фиксатор. М. Зайнуллин	17
Мини-бытовка. Н. Горбунов	18
Корзиночка для яблок	19
Самодельные приспособления	20
Ковка подсвечника. А. Навроцкий	21
Вкус ягод в бокале. Е. Стадницкая	23
Кровать с выдвижными ящиками	27
Садовые дорожки	30
Слово о компосте	32
Чарующие «бубенцы». Н. Авдеев	34
Шахматная доска из коврового покрытия	35
«Геометрия» на балконе (мебель из дощечек)	36



Воплощение мечты (камин своими руками)	2
Маленькая веранда	6
Рабочее место швеи	11
Садовая лавочка. А. Навроцкий	14
Софа — удобная и красивая	16
Стул-стремянка. С. Дементьев	20
Щедрые дары осени. Е. Стадницкая	22
Настенный шкаф. С. Самсонов	24
Комплект из черенков. М. Миронов	25
Разрисовать стены в детской комнате	27
Декоративная рамка	30
Кухня из пористого бетона	32

ЗАМЕНА ДВЕРНЫХ ЗАМКОВ



1
Вывернув крепежные шурупы, старый замок можно легко извлечь из гнезда, поддев его, например, отверткой. Чтобы не повредить дверь, под отвертку следует подложить небольшой брусок.



2
Часто бывает, что новый замок не подходит к гнезду для старого замка. В этом случае гнездо необходимо доработать стамеской.



3
Чтобы не выломать и без того тонкие стенки гнезда, места, обрабатываемые стамеской, скрепляют струбцинами.

Дверным замкам обычно уделяют меньше внимания, чем следует. А ведь от надежности работы замка зависит безопасность помещения, он преграждает путь непрошеным гостям. Как поставить надежный заслон любителям поживиться чужим добром — об этом речь пойдет ниже.



Наряду с расширением гнезда нужно еще подогнать фальц под переднюю пластину нового замка.



Причин для замены замка бывает предостаточно. Вместе с тем не меньше и требований, которые необходимо выполнить при его замене. Так, например, при необходимости заменить старый замок целиком, его следует тщательно измерить, а затем постараться купить новый замок подходящих размеров.

Большое значение имеют расстояние от центра нажимной ручки до наружной кромки передней пластины замка и расстояние от центра четырехгранника до центра цилиндрического сердечника. У наружных дверей оно обычно равно 92 мм, у внутренних — 72 мм.

Если нужно заменить только запирающий цилиндр, необходимо перед его покупкой принять во внимание следующее. Современные запирающие цилиндры хотя и имеют стандартную форму, тем не менее, различаются по длине. При этом общая длина двойных цилиндров (ключ в



5
Отверстия для оси ручки и запирающего цилиндра размечают на двери, пользуясь бумажным шаблоном.



6
Ориентируясь на метки, сверлят отверстия под крепежные шурупы. Замок подбирают, как правило, по заранее известным размерам.

которые вставляется с обеих сторон) характеризуется расстоянием между отверстием под шуруп для крепления передней пластины и наружными кромками двери. Бывают асимметричные профильные цилиндры, длина которых составляет, например, с одной стороны — 40 мм, с другой — 27 мм.

Стандартные значения этих размеров — 27, 31, 35, 40, 45 и т.д. (с градацией 5 мм). Чтобы найти правильную длину для нового

профильного цилиндра, необходимо измерить расстояние от шурупа крепления передней пластины до соответствующей наружной кромки двери (включая толщину пластины нажимной ручки). При этом следует учесть, что запирающий цилиндр с наружной стороны двери должен выступать из замка не более чем на 3 мм. Запирающие цилиндры бывают с блокировкой одной из сторон при вставленном ключе с другой стороны.

КОНСТРУКЦИЯ ЦИЛИНДРИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА

Врезной замок состоит из собственно замка, профильного цилиндра и (защитной) фурнитуры. При выборе нового замка особое внимание необходимо уделить следующим размерам.

- Размеры корпуса замка.
- Размер дорна (расстояние между центром нажимной ручки до наружной кромки передней пластины). У наружных дверей он равен в большинстве случаев 65 мм, у внутренних — 55 мм.
- Расстояние между центром четырехгранника и центром сердечника цилиндра. У наружных дверей оно составляет, как правило, 92 мм у внутренних — 72 мм.
- Размер четырехгранника. У наружных дверей он равен обычно 10 мм, у внутренних — 8 мм.
- Направление открывания двери (если смотреть со стороны, на которой видны петли, т.е. со стороны, в которую дверь открывается).
- Длина профильного цилиндра, которая дается в двух значениях: первое — это расстояние от шурупа для крепления передней пластины до внутренней кромки цилиндра, второе — расстояние от этого же шурупа до наружной кромки цилиндра.

В настоящее время врезной замок является стандартным для всех дверей в доме. Он состоит из корпуса замкового механизма и передней пластины.

Направо или налево? При покупке нового врезного замка, наряду с размером дорна и расстоянием от центра четырехгранника до центра сердечника цилиндра, важную роль играет и направление открывания двери.



Профильные цилиндры нормированы.

Если форма профильных цилиндров постоянна, то их конструктивная длина и функция могут варьироваться. Длина зависит от толщины двери и замка.

Функция бывает нормальной и «опасной».



7
Остальные имеющиеся отверстия при необходимости надо только доработать.



9
Профильный запорный цилиндр крепят винтом через отверстие в передней пластине замка.



11
Обе дверные накладки крепятся винтами, заворачиваемыми через внутреннюю накладку.



8
Теперь корпус замка можно установить на место. Под шурупы следует просверлить небольшие направляющие отверстия.



10
Прежде чем монтировать дверные накладки, необходимо установить четырехгранник в неподвижную круглую дверную ручку.



12
В заключение нажимную ручку двери надевают на четырехгранник и фиксируют ее винтом.



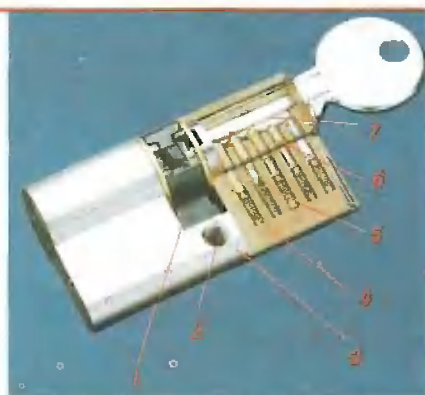
САМОЗАПИРАЮЩИЙСЯ ЗАМОК

Что так нравится страховым компаниям и так ненавидят взломщики, домовладельцам просто в тягость: правильное запирание входной двери. Современный рынок предлагает самозапирающиеся замки. Функцию ключа в них выполняет механизм, приводящий в действие задвижку как только предусмотренная в передней пластине кнопка войдет в контакт с ответной деталью замка, снабженной отверстиями для защелки и задвижки. Деблокировка замка осуществляется ключом или изнутри нажимной ручкой.

РАБОТА ШТИФТОВ — ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЗАПИРАЮЩЕГО ЦИЛИНДРА

В 1784 г. англичанин Брамах пообещал 200 фунтов стерлингов тому, кто без ключа откроет запатентованный им «безопасный замок». При этом речь шла о такой же простой, как и гениальной конструкции, представлявшей собой металлический цилиндр с подпружиненными сегментами, на которых на разной высоте имелись канавки. Ключ к этому замку имел шлицы и вырезы, функция которых заключалась в смещении этих сегментов так, чтобы канавки расположились на одной линии. Только в таком положении можно было сместить задвижку в сторону. И вот теперь, 200 лет спустя, устроенный по такому же принципу замок, надежно охраняет миллионы домов и помещений. За это время, правда, запирающие сегменты «эволюционировали» в стальные штифты, а работа задвижки и защелки (через запирающую бородку) была интегрирована в запирающую функцию. Кроме того, благодаря многочисленным детальным разработкам повысилась надежность замка, что сделало его недоступным для взломщиков. Справедливости ради надо сказать, что первый замок мистера Брамаха удалось вскрыть только через 65 лет после его изобретения:

1 — толкатель; 2 — отверстие с резьбой под шуруп для крепления передней пластины; 3 — корпус цилиндра; 4 — пружина штифта; 5 — штифт корпуса; 6 — штифт сердечника; 7 — сердечник цилиндра.



СВЕРЛО ИЗ СПИЦЫ

Мелкие сверла по дереву диаметром от 1 до 3 мм легко ломаются, причем, как правило, в самый неподходящий момент и под самый «корешок» так, что заточить их вновь практически невозможно. Но если просверлить нужно отверстие в древесине или в другом относительно мягком материале, то можно быстро сделать новое сверло необходимого размера из подручных материалов, например, из спицы велосипедного колеса или другой твердой стальной проволоки. Для этого надо отрезать от спицы заготовку длиной около 5 см, расклепать один из ее концов, заточить плоскую часть так, чтобы образовались две находящиеся под углом 100–110° друг к другу грани с режущими кромками. Как это сделать, показано на рисунке.



Боковые кромки расклепанной части спицы следует опилить напильником до требуемой ширины, равной диаметру высверливаемых отверстий. Небольшие искривления самодельного сверла можно легко выправить непосредственно в патроне дрели.

Разумеется, прочность и износостойкость такого инструмента будет значительно ниже, чем промышленного. Без перезаточки им можно просверлить лишь несколько отверстий. Но, с другой стороны, и заточить такое сверло совсем не сложно, да и сделать новое — дело нескольких минут.

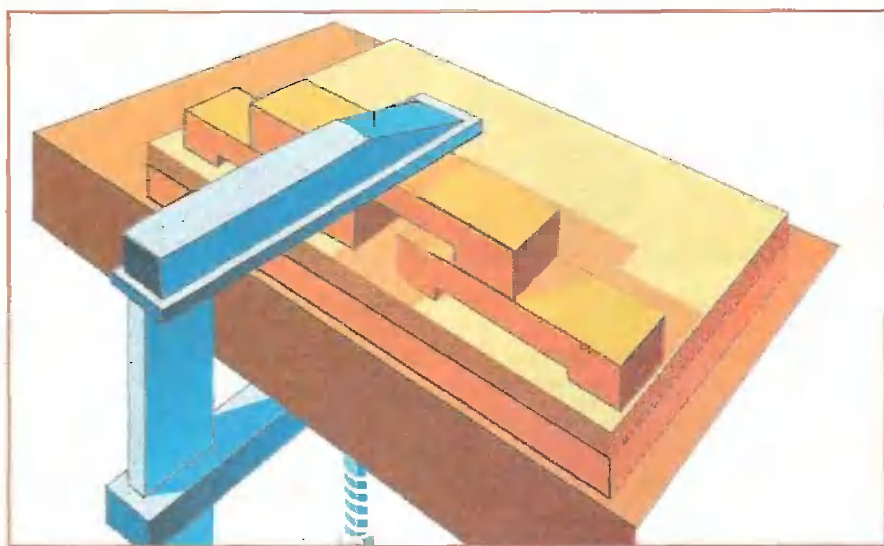
ВЫРУЧАЮТ ПРОКЛАДКИ ИЗ ДЕРЕВА

При склеивании мебельных деталей крупного формата заготовки необходимо плотно прижать друг к другу в нескольких местах, чтобы давление было равномерно распределено по всей поверхности. Обычно для этого устанавливают несколько струбцин, но иногда их не хватает.

Выручат в этом случае — самодельные прокладки, изготовленные из дерева твердой породы (см. рисунок). Размеры прокладок могут быть самыми

СОВЕТЫ

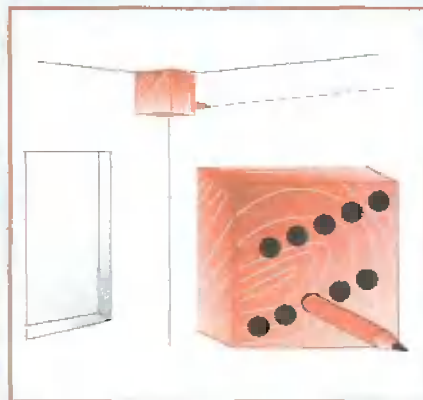
различными в зависимости от размеров склеиваемых заготовок и прочности древесины, из которой они сделаны. На рисунке показано, как с помощью трех прокладок и всего лишь одной струбцины можно равномерно распределить давление по всей поверхности склеиваемых между собой заготовок. Одной деревянной прокладки в этом случае было бы недостаточно — основная нагрузка пришлось бы только на зону под струбциной.



КАК ПРОВЕСТИ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ НА СТЕНЕ

Казалось бы, что может быть проще — прочертить линию на стене, параллельную, например, поверхности потолка. Сделать это легко с помощью

линейки и карандаша, но только в том случае, если необходимая длина линии не превышает 1–1,5 м. При большей длине (например, при оклейке стен обоями с отступом от потолка) этот способ разметки оказывается слишком трудоемким. Гораздо проще сделать разметку с помощью своеобразного рейсмуса (см. рисунок), изготовить который не составит труда. Для этого берут брусок размером 80x80x100 мм и высверливают в нем на разных уровнях от базовой кромки несколько отверстий. Вставленный в эти отверстия карандаш прочертит линию любой нужной длины точно на заданном уровне.



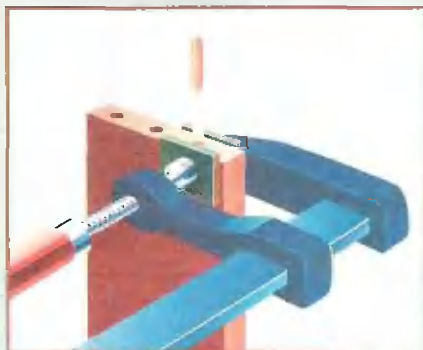
ЗАЩИТА ДЕТАЛЕЙ ИЗ ДСП

Древесно-стружечная плита (ДСП) не столь прочна и эластична, как цельная древесина. Поэтому нередки случаи, когда при забивании шкантов в отверстия, просверленные в торцевых кромках детали из ДСП, последняя расслаивается и происходит выкрашивание кромок. В итоге деталь оказывается безнадежно испорченной и приходится изготавливать или покупать новую.

Этого можно легко избежать, если пласти детали из ДСП в зоне отверстия под шкант сжать с помощью струбцины (см. рисунок). Чтобы не повредить декоративную облицовку, под губки и прижимной винт струбцины надо подложить деревянные под-

кладки. Снимают струбцину только после высыхания клея в отверстии.

И еще один совет. Для соединения деталей из ДСП желательнее использовать шканты, диаметр которых равен примерно одной трети толщины плиты.



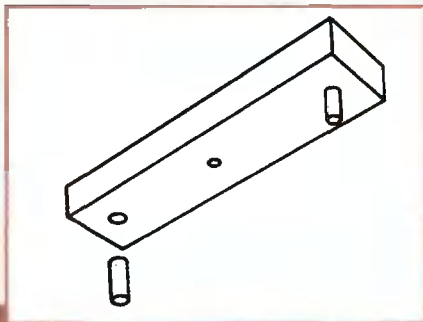
МИНИ-КОНДУКТОР

При соединении деталей из дерева нередко приходится сверлить отверстия в самой середине заготовки. Эту рабочую операцию вам облегчит изображенный на фото сверлильный мини-кондуктор.

Для изготовления кондуктора потребуются лишь сосновая рейка сечением 35x15 мм и длиной 150 мм, два деревянных шканта Ø8 мм и длиной 20 мм и немного клея по дереву.

С определенным отступом от торцов в рейке сверлят отверстия под шканты Ø8 мм и глубиной 5 мм. Затем опреде-

ляют положение центра и сверлят в этом месте еще одно — сквозное отверстие. Теперь остается только вставить на клею шканты в отверстия — и кондуктор готов.



Так выглядит предлагаемый кондуктор для сверления.

Один из вариантов применения сверлильного кондуктора.



УСТАНОВКА ШАРИКОВОЙ ЗАЩЕЛКИ

Для фиксации в закрытом положении небольших и легких мебельных дверок часто используют магнитные защелки. Их очень легко установить, если временно закрепить с помощью двусторонней клейкой ленты, которая позволяет быстро и точно определить места крепления.

Для больших массивных дверок и откидных панелей используют более мощные шариковые фиксаторы, при монтаже которых прием с клейкой лентой уже не годится — она не в состоянии удержать подвижную часть защелки при пробной установке. В этом случае можно поступить следующим образом. Сначала устанавливают на стенке шкафа неподвижную часть фиксатора (см. рисунок), а затем вставляют в нее ответную подвижную часть (пружинную пластину), закрепив при этом в ее отверстиях для шурупов обычные канцелярские кнопки. При закрытии дверки острия кнопок точно обозначают места, куда должны быть ввинчены шурупы.



ПУФИК В СТИЛЕ «БАРОККО»

Хотите почувствовать себя при дворе французского короля XVI века? Тогда вам просто необходимо сделать этот пуфик своими руками, причем работа займет не более пяти часов.



1 Деревянную плиту для сиденья сначала загрунтуйте белой краской, затем покройте цветной смешанной краской в два слоя. После высыхания краски с нижней стороны плиты установите пластины крепления ножек, распределив их на одинаковом расстоянии друг от друга.



2 Сверху на сиденье положите поролон, обтяните его двойным слоем волюменфлиза и прикрепите края обивки с нижней стороны сиденья скрепками при помощи степлера. Лишний материал срежьте.

3 Из набивной ткани выкройте детали обивки: круглую деталь Ø 48 см и две полосы по 13x77 см. Полосы сложите лицевыми сторонами и стачайте в кольцо, припуски швов разутюжьте. Одной стороной полосу притачайте к круглой детали с припусками на шов 1 см. Припуски заутюжьте на круглую деталь и притачайте, проложив строчку с лицевой стороны близко к шву. Открытый срез обметайте.



Для приятного отдыха можно сшить специальную подушечку к пуфику. Такой дуэт будет особенно гармоничен, если вы возьмете для пошива чехла и подушечки одинаковую по цветовой гамме ткань.

4 Сшитый чехол натяните на поролоновое сиденье и прикрепите края при помощи степлера скрепками с нижней стороны деревянной плиты. Поверх скрепок приклейте текстильную ленту. Тесьму с кистями пришейте мелкими потайными стежками так, чтобы кисти свешивались за край сиденья. Начало и конец тесьмы подверните и сшейте. Фетровые шайбочки приклейте к ножкам с нижней стороны. Винтите ножки.





5 Полосу для втачного канта сложите вдоль пополам, вдоль сгиба протяните веревку и прострочите вдоль веревки через оба слоя ткани.



6 Готовый кант сложите с верхней и соответственно — с нижней деталями чехла лицевыми сторонами и пристрочите.



7 Верхнюю деталь чехла с кантом сложите с боковой деталью лицевыми сторонами и притачайте, затем притачайте нижнюю деталь.



Вам потребуется: древесно-стружечная плита толщиной 19 мм и Ø 45 см; поролон толщиной 8 см и Ø 46 см; около 1,8 м волюменфлиза № 280 шириной 90 см; около 0,5 м х/б ткани в красных тонах шириной 140 см; подходящие по цвету нитки для шитья; около 1,7 м тесьмы с кистями шириной 6 см; 4 ножки для пуфика; текстильная клеевая лента шириной 2 см; степлер с десяти миллиметровыми скрепками; 4 самоклеющиеся фетровые шайбы Ø 3,5 см; цветной акриловый лак; белая грунтовая краска; кисть.

ПОДУШЕЧКА ДЛЯ ПУФИКА

Размер подушечки: диаметр — 48 см, высота — 7 см.

Вам потребуется: поролон толщиной 6 см и Ø 48 см; около 0,7 м хлопчатобумажной ткани в красных тонах шириной 140 см; лоскут красной хлопчатобумажной ткани; подходящие по цвету нитки для шитья; около 1 м волюменфлиза № 280 шириной 90 см; около 3,4 м веревки толщиной 8 мм; 1 пуговица Ø 38 мм для обтяжки; плоская подпуговица Ø 20 мм.

Описание работы

Из волюменфлиза выкроить две круглые детали Ø 48 см и две полосы размером по 6х75,5 см. Обе полосы стачать в кольцо по коротким сторонам зигзагообразной строчкой, совместив их встык. Одной продольной стороной полосу совместить встык с одной круглой деталью и притачать к ней зигзагообразной строчкой.

Полученную деталь надеть на поролон, вторую круглую деталь пришить к боковой детали вручную.

Для верхней и нижней частей чехла выкроить по одной круглой детали Ø 51 см, для боковой части — две полосы по 9х83 см, для втачных кантов — 4 полосы по 5,5х85 см.

Полосы для кантов сложить попарно лицевыми сторонами и стачать в кольцо с припусками на швы 1,5 см, припуски разутюжить.

Веревку разрезать пополам и проложить ее вдоль сгибов полос для кантов.

Канты сколоть с верхней, соответственно нижней, деталью чехла лицевыми сторонами так, чтобы утолщенная часть находилась на детали, и пристрочить с припусками на шов 1,5 см, используя для этого лапку для втачивания молний.

Обе детали боковой части чехла сложить лицевыми сторонами и стачать по коротким сторонам в кольцо с припусками на швы 1,5 см, припуски разутюжить. Боковую деталь сколоть с верхней и нижней лицевыми сторонами и притачать с припусками на швы 1,5 см, оставив в нижнем шве небольшой открытый участок. Припуски рассечь, чехол вывернуть и отутюжить.

Вложить поролон, открытый участок зашить мелкими потайными стежками.

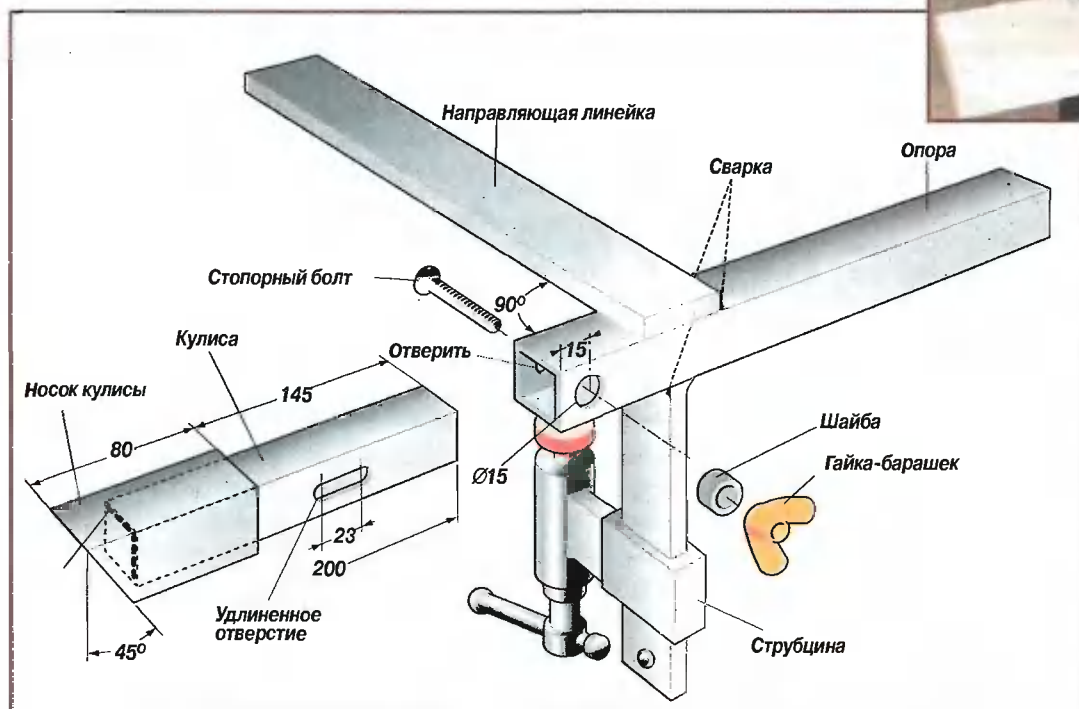
Пуговицу обтянуть красной тканью и пришить ее к подушке с верхней стороны посередине, проколов подушку насквозь и прихватив снизу подпуговицу.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ РАСПИЛОВКИ

Это приспособление в виде металлического угольника для распиловки заготовок ручной дисковой пилой придумал и сделал Франсуа Лагард из Марселя.

Принцип работы с приспособлением прост. Угольник зажимают на кромке распиливаемой заготовки винтовым зажимом. Одна сторона угольника служит направляющей для опорной площадки дисковой пилы. В конструк-

ции приспособления предусмотрена подвижная кулиса, положение которой меняется от вида реза (прямой или наклонный) и фиксируется болтом с гайкой-барашком. Носовая часть кулисы, скошенная под углом 45°, служит своеобразным маркером при пилении.

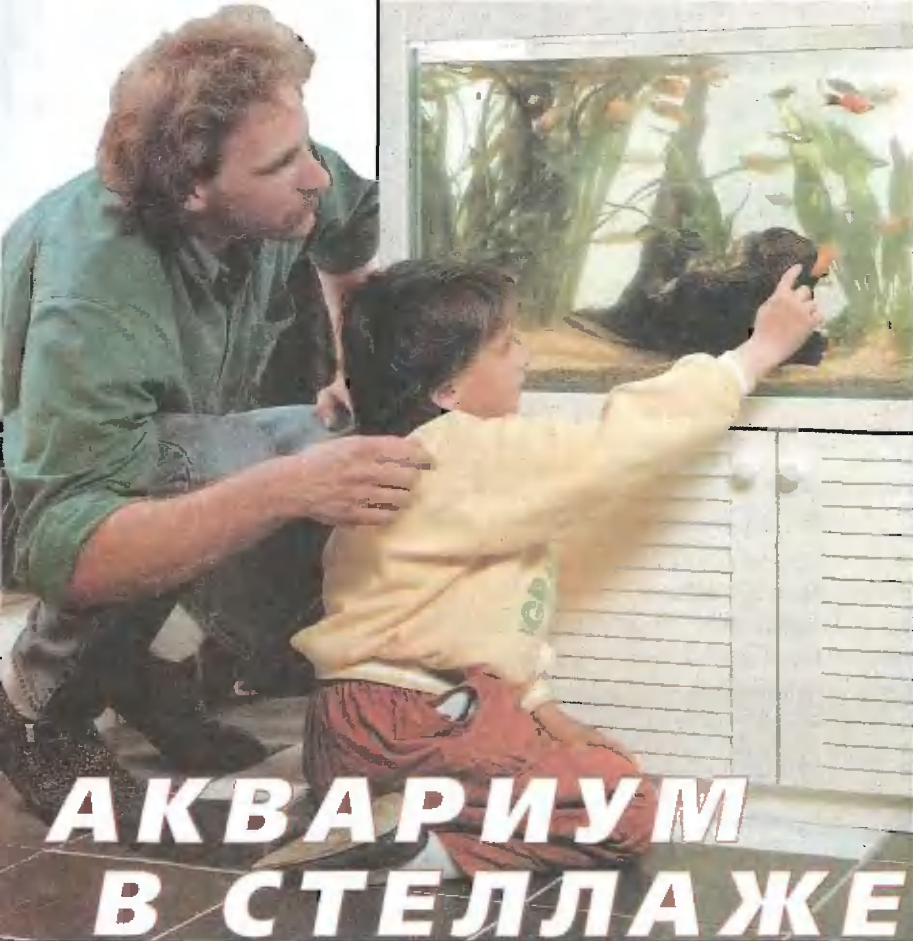


Конструкция приспособления для распиловки.

Детали и комплектующие

Наименование	Кол.	Размеры, мм
НАПРАВЛЯЮЩИЙ УГОЛЬНИК		
Опора	1	Труба 25x25x300
Направляющая линейка	1	Пластина 5x30x450
Струбцина	1	
КУЛИСА		
Носик кулисы	1	Труба 25x25x80
Кулиса	1	Труба 20x20x200
МЕТИЗЫ		
Стопорный болт	1	M8x40
Шайба	1	Ø8x15x3
Гайка-барашек	1	M8

Направляющий угольник представляет собой отрезок трубы квадратного сечения 25x25x300 мм, к которому приварена под прямым углом направляющая пластина. Для фиксирования угольника на заготовке с нижней его стороны приварена струбцина с винтовым зажимом. Подвижная кулиса с носком-маркером, сделанная из отрезка трубы квадратного сечения 20x20x225 мм, входит внутрь трубы угольника. Носок прихвачен сваркой по обрезу кулисы.



АКВАРИУМ В СТЕЛЛАЖЕ

Вряд ли найдется человек, который останется равнодушным к аквариуму с его загадочным подводным миром.

Аквариум не только создает уют и является элементом, украшающим интерьер дома, но и действует успокаивающе на тех, кто так или иначе соприкасается с ним.

И в этом нет ничего удивительного — ведь это уголок настоящей живой природы.

Иметь такое чудо у себя в доме — заветная мечта, которую можно воплотить в жизнь своими руками.

Размеры этого аквариума — 1200х400х400 мм (полезный объем — 150–160 л). По своей конструкции он относится к бескаркасному типу. Для его изготовления лучше всего использовать высококачественное стекло толщиной не менее 10 мм. Все заготовки необходимо вырезать достаточно точно, углы боковых стенок и дна должны быть прямыми, а на кромках не должно быть сколов и трещин. Еще лучше, если боковые кромки будут специально шлифованы строго под прямым углом. Сделать это могут практически в любой зеркальной или специализированной мебельной мастерской.

Клеят аквариум специальным силиконовым клеем-герметиком для стекла (иногда его так и называют — аквариумным). При изготовлении аквариума таких размеров толщина клеевых швов между деталями должна составлять около 2 мм. Это нужно для компенсации внутренних напряжений, возникающих в конструкции при заполнении аквариума водой.

Работу по сборке аквариума ведут на ровной горизонтальной поверхности, которую лучше накрыть чистой бумагой или полиэтиленовой пленкой, так как удалить застывшие капли клея довольно трудно. Прежде чем приступать к сборке, склеиваемые поверхности стекол необ-

ходимо обезжирить с помощью четыреххлористого углерода или другого подобного растворителя.

При сборке желательно придерживаться определенной последовательности. Сначала к дну приклеивают переднюю стенку, которую во время склеивания необходимо обязательно зафиксировать в вертикальном положении. Затем к этим деталям последовательно подклеивают боковые стенки, заднюю стенку и горизонтальные перемычки-стяжки.

Когда клей высохнет, излишки затвердевшей силиконовой массы осторожно и аккуратно срезают острым ножом. Собранный аквариум заполняют водой и выдерживают в таком виде не менее 7–10 дней для удаления токсичных компонентов клея. В течение этого времени воду желательно менять ежедневно.

Теперь аквариум можно установить на отведенное ему место и приступить к его заселению. Подготовка к заселению — процесс достаточно длительный. По времени он может растянуться на одну-две недели. Сначала на дно аквариума насыпают слой просеянного и хорошо промытого песка, а поверх него — небольшой слой более крупного песка или мелкой гальки с легким уклоном в сторону передней стенки. После этого аквариум аккуратно заполняют водой, предварительно укрыв песок пленкой, чтобы его не размыло.

Одновременно в аквариум помещают декоративные камни или коряги. Их необходимо заранее очистить и вымыть, а коряги еще и дополнительно проварить в крепком растворе соли, иначе вода может изменить окраску. Желательно, чтобы форма камней или коряги были необычными и позволяли рыбам найти в них укрытие.

Затем в аквариуме монтируют фильтр и дают ему возможность поработать в течение 5–7 дней. За это время все посторонние запахи должны выветриться, а вода стать совершенно чистой и прозрачной. Только после этого можно приступить к посадке растений.

Чтобы посадить растения, надо слить часть воды, оставив в аквариуме примерно одну треть ее первоначального

объема. Всю слитую воду следует сохранить, так как ее потом надо будет снова залить в аквариум. Высаживать растения необходимо очень осторожно и аккуратно, стараясь не повредить их корни и зеленые побеги. Когда все растения займут свое место, нужно осторожно заполнить аквариум слитой ранее водой, подключить фильтр, установить термометр для контроля температуры, нагреватель с автоматическим терморегулятором и лампу дополнительной подсветки.

Полностью снаряженный аквариум оставляют в покое примерно на сутки. За это время фильтр должен полностью очистить воду от мути, а терморегулятор довести ее температуру до необходимого уровня. После этого, наконец, наступает



Растения, отобранные для аквариума: 1 — Людвигия болотная (*Ludwigia palustris*); 2 — Таиландский папоротник (*Microsorium pteropus*); 3 — Крипторина Петча (*Cryptocoryne petchi*); 4 — Крипторина сердцевидная (*Cryptocoryne cordata*); 5 — Апоногетон курчавый (*Aponogeton crispus*); 6 — Эхинодорус амазонский (*Echinodorus amazonicus*); 7 — Ротала (*Rotala marcranda*).

самый ответственный момент — заселение аквариума рыбами. Всего в такой аквариум можно поместить 30–35 рыбок



Аквариум в собранном виде. Чтобы зафиксировать положение поперечных стяжек, их подпирают деревянными брусками, которые, как и полосы клейкой ленты, можно удалить не ранее, чем через двое суток. Все это время передвигать или переносить аквариум не следует.



Часть из показанного здесь оборудования, возможно, и не потребуется. Главное, чтобы были фильтр для очистки воды, контрольный термометр, нагреватель с автоматическим терморегулятором и специальная лампа для дополнительного освещения.



Подготовка к посадке растений: воду из аквариума сливают, оставив не более одной трети ее первоначального объема. Растения располагают так, чтобы их было удобно брать руками. Предварительно их нужно промыть, удалив загнившие или отмирающие части побегов.

При посадке растений их следует осторожно держать кончиками пальцев за мочку корней. Тонкие и нежные корешки должны при этом свободно свисать вниз.



СТЕЛЛАЖ ДЛЯ АКВАРИУМА

Для установки аквариума в комнате лучше изготовить специальный стеллаж. Он должен быть достаточно прочным и устойчивым, так как полный вес залитого водой аквариума составляет около 200 кг. Чтобы стеллаж выдерживал такую нагрузку, его надо собрать из клееных мебельных щитов толщиной 25–30 мм. Такие щиты очень удобны в работе, не требуют отделки кромок, не подвержены короблению, а с помощью морилки их можно окрасить в любой цвет, гармонирующий с окружающей мебелью. Размеры стеллажа: высота — 2,65 м (от пола до потолка), ширина — 1,75 м и глубина — 45 см.

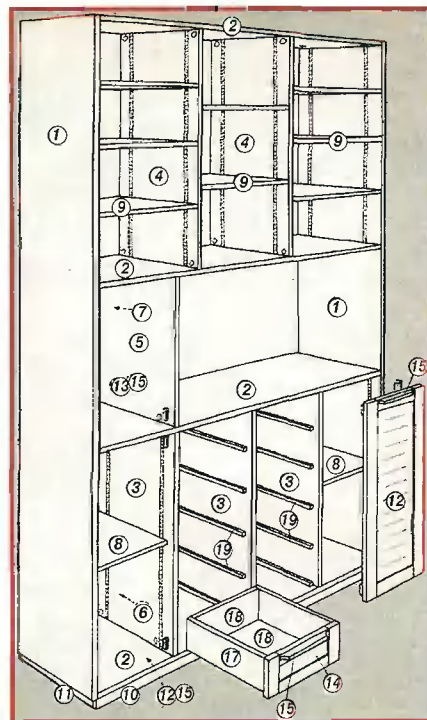
Основными элементами, обеспечивающими необходимую прочность и несущую способность стеллажа, являются три вертикальные перегородки **3**, которые установлены между горизонтальными панелями **2** (см. рисунок). Расстояние между перегородками **3** выбрано равным 40 см.

размером от 2 до 4 см. Выбирают рыбок не только по цвету и форме. Учитывать следует и их характер, уживчивость друг с другом, необходимые условия содержания, режимы кормления и еще множество других не менее важных условий. Поэтому, выбирая рыбок для своего аквариума, лучше прислушаться к советам опытного аквариумиста или продавца в зоомагазине.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм	Материал
1	2	Боковая стенка	2600x450x28	Сосна
2	4	Горизонтальная панель	1700x450x28	«-»
3	3	Перегородка	920x450x28	«-»
4	2	Перегорodka	960x450x28	«-»
5	1	Перегорodka	600x450x28	«-»
6	1	Задняя стенка	1700x950x4	ДВП
7	1	Задняя стенка	630x430x4	«-»
8	2	Полка	400x450x28	Сосна
9	8	Полка	543x450x28	«-»
10	2	Брусок цокольный	1650x50x30	«-»
11	2	Брусок цокольный	340x50x30	«-»
12	2	Дверца	918x394	«-»
13	1	Дверца	598x394	«-»
14	10	Фасадный щиток	183x394	«-»
15	13	Ручки-планки	«-»	«-»
16	10	Днище ящика	380x375x4	ДВП
17	20	Боковая стенка ящика	397x165x20	Сосна
18	10	Задняя стенка ящика	375x152	«-»
19	20	Направляющая ящика	400x20x20	«-»

Кроме того, потребуются: ролевые петли для дверец; магнитные защелки (5 шт.); мебельные стяжки (60 шт.); полкодержатели (40 шт.); шканты Ø10 мм; шурупы; клей по дереву; гвозди.



Конструкция и основные элементы стеллажа. Номера позиций соответствуют перечню деталей в таблице.

Этот размер не случаен. Именно такую ширину имеют отстроганные и отшлифованные готовые дверцы боковых секций нижней части стеллажа. Из таких же готовых дверок вырезаны и фасадные щитки выдвижных ящиков двух центральных секций нижней части стеллажа.

Стеллаж желательно собрать на разъемных соединениях — угловых или любых других мебельных стяжках, чтобы при необходимости его можно было разобрать. Дополнительно вертикальные перегородки **3** и **4** так же, как и горизонтальные панели **2**, фиксируют деревянными шкантами, вставленными насухо без клея. Заднюю стенку нижней части стеллажа из твердой ДВП крепят шурупами не только по всему периметру, но и к перегородкам **3**. Это нужно для обеспечения жесткости всей конструкции.

Отделка готового стеллажа зависит от отделки окружающей мебели и других элементов интерьера. Обычно вполне достаточно окрасить его морилкой и покрыть соответствующим мебельным лаком.

Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТВОРЧЕСТВА, УМЕНИЙ И МАСТЕРСТВА

«ДЕЛАЕМ САМИ» — освоение народных промыслов из разных стран мира, изготовление полезных самоделок. С января 2003 г. в каждом номере — многостраничный вкладыш «Мастерок» для начинающих умельцев, в том числе для детей.

В продаже №: 3-4/98; 1-4, 6/99; 2, 3, 5, 6/2000; 1-6/2001; 1-12/2002; 1-10/2003

Издается с 1997 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 12/99; 1, 6, 11, 12/2000; 1-12/2001; 1-12/2002; 1-10/2003

Издается с 1995 г.

Подписные индексы:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыбаки и туристы, домашние хозяйки и радиоприемники.

Масса новых практических идей!
В продаже №: 6, 8-10/98; 1-6, 8-12/99; 1, 4, 6-12/2000; 1, 2, 4-12/2001; 1-12/2002; 1-10/2003

Издается с 1992 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 2, 6/98; 1, 5, 6, 9-12/99; 1, 4, 6, 10-12/2000; 1, 2, 4-12/2001; 1-12/2002; 1-10/2003

Издается с 1998 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128



Подписные индексы:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находится первый выпуск 2001 года, посвященный изготовлению оригинальной, удобной мебели, шестой — «Самодельные механизмы, станки и инструменты» (Для дома, дачи, мастерской), а также первый выпуск 2002 года — «Дома и домики своими руками (II)», третий — «Ремонт и евроремонт (II)», четвертый — «Печи и камины (III)», пятый — «Постройки вокруг дома, ландшафтный дизайн (III)», шестой — «Интерьер своими руками (I)», первый выпуск 2003 года — «Печи и камины своими руками (IV)», второй — «Ремонт и евроремонт своими руками (III)», третий — «Как строить в одиночку», четвертый — «Виноделие и домашние заготовки». К печати готовится спецвыпуск «Садовый домик» и др.

Издается с 2000 г.

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосквы, а также в редакции.

Для приобретения журналов в редакции возможны два варианта:
1. **Оплата наложенным платежом** (цена — 40 руб. для журнала «Советы профессионалов», 35 руб. — для журнала «Дом» и 30 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, ф.и.о. Оплата заказа — при получении его на почте.
2. **Покупка по предоплате** (цена — 36 руб. за «Советы профессионалов», 32 руб. — за «Дом» и 28 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), ф.и.о. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке журналов до 2002 г. по предоплате их — скидки 25%.

Если вы не успели выписать эти журналы на II полугодие 2003 г., предлагаем вам наверстать упущенное через наш «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. Телефон для справок: 369-7442.

Условия подписки:
«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.
Цена I — 168 руб., цена II — 150 руб.
«Дом» — 6 номеров. Цена I — 180 руб., цена II — 169 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена I — 105 руб., цена II — 96 руб.
Цена I — при оплате наложенным платежом, цена II — при покупке по предоплате.
Цены действительны до 1 октября 2003 года.
Без подтверждения оплаты (цена II) подписка оформляется не будет.
Для москвичей и жителей Подмосквы! Льготная подписка на II полугодие 2003 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 132 руб., «Дом» — 156 руб., «Советы профессионалов» — 90 руб.
Для справок: 289-52-55
р/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777,

Наши реквизиты:
БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест»
ИНН 7708001090
КПП 770801001